





# గాలిమేడ .

గ్రంథకర్త:—వేదుల సత్యనారాయణశర్మగారు.

ఆంధ్రదేశీయు లందఱు బహువ్యాప్తమగు నవలాయుగములో మునిగియున్నారు. వంగదేశీయములగు నపరాధ పరిశోధకములు, చారి త్రాత్మకములు, సాంఘికములు, పలురకముల నవలలు దేశమునంతట ముం చెత్తి యున్నవి. కాని, యన్నిటి నొక్క యాకృతికిఁ దెచ్చి కొలపోతలో వడపోయుటకీ నవయు గాత్మకమగు , గాలిమేడ ' శతధము చేసియు న్నది. 'గాలిమేడ ' యన్న నపోహ విహీనమగు స్వేచ్ఛాప్రవాహము, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము, ప్రస్తుత విద్యాపరిపోషణము, ప్రస్తుత భాష, నవ నాగరకతావేషము, ఆవేషభాషలలోనే రాధవలపు, యశోదబులుపు, కొత్తయల్లుని చట్టాలీలలు, పూర్వాచార పరాయణుల పైడ్పు, పం తులు కామరాజు వన్నుమోరులతో-ఏమనుకొన్నారు?-గాలిలోమేడ-కల్ల యనియా! ధగధగాయమానమగు విద్యుద్దీపములకాంతి ప్రతిఫలించు కృష్ణారావు సభాసందర్భ మానంద్రతప్తాసారమునా! రాధసొంపు, కథలోఁ గథ, భాష గుమాయిపు—సెట్టి డబాయిపు, పెళ్లిళ్ల ప్రస్తుతరూపు, చదివితే తెలియుచు. విమర్శకాదు. ఖండన పేరే మఱచినది. నిస్సందేహ మగు మాతృభాషకు శొలిబిడ్డ. పత్రికల తర్వాత చదువఁదగు విశేష ము లీమేడలోనే ఉన్నాయి. కొత్త నవలలు, మిత్రతైన నవలలు, చదువ రుల యాత్మలు కథయందు లీనమగుచుండును.

త ప్ప క చ దు వ ఁ ద గి న న వ ల .

వెల రు. 0—12—0.

వలయువారు:—

కర్తా అచ్చయ్య అండు సన్న్,

ఈ శ్వే ర బు క్కు డి పో,

రాజమండ్రి.

# శిథిలగృహారహస్యములు

ప్రథమము ద్రణము.



సర్వహక్కులు  
ప్రకాశమయి.

ప్రకాశకులు :

శ్రీ రామచంద్రయ్య అండ్ సన్స్.

ఈ శ్వరబుక్ డిపో,

రాజమండ్రి.

ప్రభానీ ప్రెస్,  
రాజమండ్రి.

వె ల రూ పా యి.

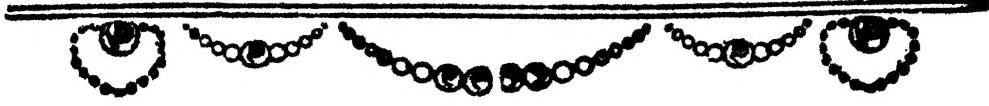
# విషయ సూచిక.



	పుట.
1. దోపిడి.	5
2. పులిమీదపుట.	10
3. క్లారోఫారము ప్రభావము.	14
4. పరిశోధన.	19
5. సన్యాసిమఠము - హరినాథయోగి.	21
6. సర్వేశ్వరయోగి.	25
7. కపటవ్యూహము.	28
8. బెదరింపు - మల్లయుద్ధము.	33
9. చుట్టలదూకాణము.	37
10. మారువాడి.	40
11. మోసము.	43
12. బంధవిమోచనము.	48
13. మఱియొక విత్తు.	52
14. ప్రాణాపాయము.	56
15. కాంతిముయొక్క కర్మఫలము.	59
16. ఎత్తుపై యెత్తు.	66
17. రహస్యభేదనము.	72
18. విచారణ.	78
19. తీర్పు.	83
20. ఉపసంహారము.	91



# శిథిలగృహ రహస్యములు.



దోఁ పి డి.

రాత్రి పదిగంట లయ్యెను. నాడు త్రయోదశి. కృష్ణపక్షము. వీరకటులు గాఢముగ నలుదట్లఁ గ్రమ్ముకొనియుండెను. లోక మంతయు నిర్మానుష్యమయ్యెనో యనునట్లు మానవు లందఱును నిద్రాముద్రితు లైరి. పశుపక్ష్యాది సమస్త జీవరాసులును దమతమ నివాసంబుల సుఖ నిద్రఁ జెందుచుండెను. అక్కడక్కడ గుడ్లగూబలు, తలక్రింగువక్షులు మాత్రము సంచారము చేయుచుఁ దమరెక్కల చప్పుడులతోను, వికటస్వరములతోను యానిశ్శబ్ద నిశీథమును భేదించుచుండెను. జార చోరాదిదుశ్జన సంతతుల కమితానంద మొనవఁజేయు నానిశీథమున మానవమాత్రులు సంచరింప నాహసింపఁ జాలరనుట యతిశయోక్తి కానేరదు. సహజముగాఁ గృష్ణపక్షమునఁ జంద్రకాంతి లోపించినను నిర్మలాకాశవీధినిఁ దారలు వెలుగుటవలన నించుక వెలుతురుండుట సహజము. కాని, నాటిరాత్రి గగనమార్గ మంతయు మేఘచ్ఛన్న మగుటచే నా వెలుతురునకుఁగూడ నవకాశము గాన్పించుటలేదు. మట్టులు దట్టమై నీలవర్ణముగల గగనకాంత చోరుల కుపయుక్తముగా నుండు నటుల కృష్ణవర్ణ ధారిణినలఁ జూపట్టుచుఁ బాంథుల కత్యంతభీతి నొద వించుచుండెను.

అట్టి నిశీథనమయమునఁ గూనవరమునుండి భద్రాచలముపోవు డి. పి. డబ్లియు రోడ్డుపై నొక రెండెడ్లబండి మందగమనముతోఁ

బోవుచుండెను. బండిలో నిరువురుపురుషులు, మువ్వరు స్త్రీలు నుండిరి ఆపురుషులలో నొకఁడు వయసు ముదిరినవాఁడు. నుమా రేబదియేండ్లు దాటియుండునని యాతని నెరిసినవెండుకలు, ముడతలు పడిన ముఖము చెప్పుచున్నవి. రెండవపురుషుఁడు లేతవయస్సువాఁడు, ఇరు వది వత్సరములకంటె నెక్కువ యుండవు. అతఁడు చాల సుందరపురు షుఁడు, ధైర్యసాహసోద్రేకనివలె జూపట్టుచుండెను. స్త్రీలు పరుండి యుండుటచే వారిని బాగుగఁ బరిశీలించుటకు మన కవకాశము లేదు బండితోలువాఁడు యావనఁడు. సుమారు నలుబదివత్సరముల వయ స్సుండను. మంచిశరీరసౌష్ఠ్యము, సమున్నతదేహము కలిగియుండెను. ఆతని ముఖమున ధైర్యము, గాంభీర్యము తొలు కాచుచుండెను. అతఁ డెద్దుల నేమియు మందలింపకుండ నిశ్శబ్దముగఁ జుట్ట కాల్చుకొనుచుఁ గూరుచుండెను. ఎట్లుకూడ శాంతతతో నెమ్మదిగ నడుచుచుండెను.

బండిలోని వృద్ధుఁడమాత్రము చిత్తశాంతత లేకుండ నుండెను. ఆతఁ డామార్గమునఁ జాలసారులు ప్రయాణము చేసియుండెను. ఆబాట మధ్యమున నప్పు డప్పుడు బందిపోట్లు జరుగుచుండుటకూడ కలదు. ఆబందిపోట్లుఒకానొక సమయమున హత్యలుగాఁగూడఁబరిణమించినవి. ఇట్టి భయంకరసంఘటనము లావృద్ధుఁ డెన్నియో మారులు వినియుం డెను. అందుచే నాతఁడుఁ భయభ్రాంతు డగుచుండెను.

ఆబాటకూడ చోరులకు, హంతకులకు నివాసరహస్యము. అక్క డక్కడ కోయగ్రామము లున్నను చాలభాగ మరణ్యమధ్యము నందే యున్నది. అరణ్యముకూడ అక్క డక్కడ బాగుగఁ బెరిగి దట్టమై పట్టపగలుకూడ పాంథులకు భీతి గొల్పుచుండును. అట్టిచో నీనిశీధ సమయమున— మేఘవృతమైయున్న యాకాశరాత్రీయం దెంతభయా నకమై యుండునో యూహించినఁ బ్రతిమానపునకును దెలియఁగలదు. ఆ యరణ్యములఁ జోరభయమేకాక వ్యాఘ్రాది క్రూరజంతుభయము

కూడ విశేషముగ నుండెను. ఆ క్రూరజంతువు లచ్చటనున్న యాట వికుల పశుసంతతి నంత మొందించుటయేకాక యప్పుడప్పుడు రాధా కడ్డమై మానవరక్తపానముగూడ గావించుచుండెను. ఈవిషయము లొక్క టొక్కటిగా నావృద్ధుని మానసమును గలంప మొదలిడెను.

బండి కూనవరమున బయలుదేలునరికే పదిగంట లయ్యెను. దాని గమనముకూడ మందమై గంటకు మైలున్నర కంట నెక్కున యుండదు. బండివాడు వృద్ధుని పోరుపడలేక యెక్ల నించుక హెచ్చరించుచున్నను యవిమాత్రము వాటిసహజగమనము మాత్రము విడుచుటలేదు. ఎట్టులో రాత్రి రెండుగంటల కా బండి కూనవరమునకుఁ బండ్రిందుమైళ్ళ మారముననున్న మురుమూరుగ్రామము చేరెను. అంతవఱకును నిద్రలేకుండుటచేత నాయువకుఁడు కునికిపాల్లు వదుచుండెను. సావము భీతహృదయుఁడగు నావృద్ధునికిమాత్రము నిద్ర వచ్చుటలేదు. యువకుని యవస్థ చూచి యాతఁడు “నాయనా! నర్హేళు. కొంచెముసేపు పరుండు, నిద్ర లేకున్న నీకు జబ్బుచేయఁగలదు” అనెను. ఆ పలుకులకుఁ దెలివి గాంచి యా యువకుఁడు “అక్కట లేదు. మామగారూ! నా కేమియు భయము లే”దనెను. అంతటితో వృద్ధుఁ డూరకుండక “కొంచెము పొదుము పీల్చు”మని పొదుముఁ డబ్బీ నం దిచ్చెను.

యువకుఁడు పొదుము పీల్చుచు “మామగారూ! బండివానిని గొంచెము తొందరగా తోలు మని చెప్పండి. ఇప్పుటి కింకను నగము దూరమైన రాలేదు,” అని చెప్పి చేతిగడియారము జూచి “అబ్బా! రెండుగంటలై నది. ఈలెక్కను చూచుకొన్నచోఁదెల్లవారునరికి గుండా లపోవుటకూడ కష్ట” మనెను.

బండివాడు కదలక నిద్రించుచుండెను. అతని లేవవలయునని యావృద్ధుఁడు ప్రయత్నించెను. కాని యాతఁడు లేవలేదు బండి నెమ్మ

దీగా మఱొకగంటకు గారిదేవిపేట దాటెను. ఆగ్రామము రోడ్డునకు నుమారు అర్థమైలుపైగా గోదావరియొడ్డువైపున నున్నది. ఆయాడు దాటిన వెంటనే యొకవాగు కలదు. బండి యావాగుదరికి వచ్చునరికి యొకస్వాత్తుగ నిలచిపోయెను. బండిలోని వృద్ధుఁ డదరినడి బండివానిని గట్టిగ లేపెను. వెనుకనున్న యువకుఁడు తనచేతనున్న యంత్రదీపికా Batherey light సహాయమున నాబండిముందుఁగల చీకటినిభేదిం చెను. అచట నే మున్నది ? ఇరువురు పురుషులు వచ్చుచుండిరి. అం దొకఁడు “యీబండి యెవరిది” యని ప్రశ్నించెను.

యువః—మాది కూనవరము. భద్రాచలము పోవుచుంటిమి. బ్రాహ్మణులము.

పురుః—ఒంటరిగా బయలుదేటి రేమి?

యువః—ఒంటరిగా కాదు ఈబండిలో మామామగారు దామోదరశాస్త్రిగారుకూడ నున్నారు. మావెనుకనే మఱియొకబండి కూడ వచ్చుచున్నది.

పురుః—అటులయిన భయము లేదు. కాని ఆబండికూడ వచ్చుట కాఁగిపోవుట మంచిది.

అసలే భీతుఁడై యున్న యాదామోదరశాస్త్రి యీపలుకులు విని మఱింత భీతుఁడై “అయ్యా! పుణ్య ముంటుంది. కొంచెము మీకు దారిలోఁగనిపించినఁ దొందరగా రమ్మనియాబండిలోనివాళ్ళతోఁ జెప్పండి” యనెను.

ఆపురుషుఁడు సరే యని తనతోఁగూడవచ్చిన వానితోఁగూడ బయలుదేటి వెడలిపోయెను. వారు వెళ్ళినతరువాత యావృద్ధుఁడు “సర్వేశ్వరరావు! మంచియుక్తి పన్నినావోయి. వెనుక బండి యున్న దని చెప్పకపోయినచో వీరిద్దరు మనపని పట్టెడివారే” యనెను ఇంతసంభాషణ జరిగినను యాబండివాఁడు లేవలేదు. లేవలేనని చేసిన

ప్రయత్నములుకూడ వ్యర్థ మయ్యెను సర్వేశ్వరరావు ప్రాణములు విసిగి తానే బండి త్రోలుట యారంభించి యెద్దులను పడిగా నడిపింప సాగెను. క్రమమున నాబండి నెలపొడుచునమయమునకు దేవరపల్లి గుట్టను చేరెను. అప్పటికి నెలపొడుచుట కెంతయో యాలస్యము లేదు. సర్వేశ్వరరావు బండిత్రోలుట ప్రారంభించినంతనే లోపలను 2 దామోదరశాస్త్రికూడ పరుండి నిద్రపోయెను.

గుట్టను సమీపించుసరికి బండిత్రోలుచున్న సర్వేశ్వరరావు హఠాతుగా కెవ్వు మని కేక వైచి వెనుకకు తూలిపోయెను. ఆసాటున కులికిపడి బండిలో నిద్రించుచున్న దామోదరశాస్త్రి, స్త్రీలు కూడ మేల్కొంచి యేమి, యేమి యని కంగారుపడసాగిరి. సర్వేశ్వరరావు నోట మాటలేదు. దామోదరశాస్త్రియెట్లయెదుట పదిమంది మనుజులు పెద్దపెద్దకట్టలను చేతఁబూని నిలువబడియుండిరి. అందొకడు ముందునకు వచ్చి గంభీరనిన్యాయముతో “బండి దిగండి” యనెను. ఈయలజడికి బండివాడు లేచి పారిపోయెను.

ఎదుట పదిమందిమనుష్యులు-తా మున్నది యిద్దరుమాత్రమే. బండివాడుకూడ పారిపోయెను. గత్యంతరము లేక సర్వేశ్వరరావు, దామోదరశాస్త్రియు, బండి దిగిరి. కాని అంతమాత్రములో వారు తృప్తిపొందక స్త్రీలనుకూడ బండి దిగు మనిరి. సాపము వా రేమి చేయగలరు? ధిక్కరించి పదిమందితో పోరుట దుర్ఘటము. ఏమి చేయగలరు? కేక వేయుటకై నను రెండుమైళ్ళలోపులో గామము లేదు. సమీపమున పొలము లైనను లేవు. అందును బండి దిగిరి.

దొంగలనాయకుడు బండియందుగల పెట్టెలన్నియు తెరచి యందలి వస్తువులన్నియు గైకొనెను. స్త్రీల యొడలిపైనున్న యాభం ణంబులన్నియు దీయించి భద్రపరచుకొని “ఇక మీరు పోవచ్చును. కాని ఎవ్వరితోనైన నిట్లు దోచబడితి మని చెప్పినచో మీప్రాణములు



మీకుఁ దక్క" వని గద్దించెను. వారు చేయునదిలేక బండ నెక్కి ద్రవ్యము పోయినను ప్రాణములు దక్కెను. అంతియ చాలు, జీవించి యున్నచో మరల నెప్పటికైన ధనము సంపాదించుకొనవచ్చు నని తెలంచుచు, మూరుపలుకక, మరల నెట్టిప్రమాదము తటస్థించునో యన భయముచే బండిని పరువెత్తించుచు నుదయ మేడుగంటలకు భద్రాద్రి చేరిరి. దేవరపల్లిగుట్టనుండి బయలుదేరినది మొదలు భద్రాచలము చేరువరకు నొక్కరును నిద్రపోలేదు.

## పు లి మీ ద పు త్ర.



దామోదరశాస్త్రి భద్రాచలము చేరకముందే దేవరపల్లిగుట్ట వద్ద దొంగలు, పాప మెవరో బండిపై వచ్చుచుండ దోచికొని రిని యాపట్టణమందలి యాబాలగోపాలమును చెప్పుకొనసాగిరి. క్రమమున నీవార్త పోలీసులకుకూడ తెలిసిపోయెను.

పోలీసుస్టేషనులో డి.వై. యస్. పి దొరగారు (డిప్యూటీ సూపరింటెండెంటును), న బినన్ పెక్టరు శంగనాథమూర్తిగారు కూర్చుండి, గతరాత్రి జరిగిన బందిపోటుసంగతియే మాట్లాడుకొనుచుండిరి.

సూపర్వైజరు:—శంగనాథం! నాటల నీ చిచ్చులపిడుగు వచ్చిన దేమోయి! ఈదుర్మార్గుల నీసారిమైన పూర్తిగ మట్టుబెట్టక పోయినచో బాటసారులకు గాని, గ్రామవాస్తవ్యులకు గాని శాంతి కలుగ నేరదు.

రంగ—చిత్తము. మొన్నటికేసుతానే మన డిల్లీపునహయము గైకొని పనిచేసినచో నింత విపరీతముగాని మరల నీఘోరముగాని జరిగియుండదు కదా!

సూప—మించినదానికి వగదిన వ్రాయోజన మే మున్నది? ఈసారి తప్పక యొకడిల్లీపును పంపవలెనని వ్రాయుదము.

వా రిట్లు మాటలాడుచు డగనే యొక రెండెడ్లబండి వచ్చి స్టేషనుముందు నిలచెను. ఆబండిలోనివారు మనకు పూర్వపరిచితులగు దామోదరశాస్త్రి వగైరాలని దెప్ప నక్కరలేదు. వా రందరును బండి దిగి లోనికి పోయిరి. సూపర్నేంటెండర్ గారు వారల జూచినంతనే దొంగలచే నాటంకపరుపబడిన నిర్భాగ్యులు వారే యని తలంచి రంగ నాథమూర్తివైపు చూచెను. ఆతఁడుకూడ దొరగారి యభిప్రాయ మెరింగి దామోదరశాస్త్రివైపు తిగి, “శాస్త్రిగారూ! ఏమి జరిగినది? ఇంతయు నవిస్తరముగ చెప్పండి. రిపోర్టు వ్రాసి పైకి పంపెదము. మీపోయిన యాస్తి చీపురుపుల్లతో సహితముగ మీకు ముట్టఁ జెప్పించెదము.” అనెను.

శాస్త్రి కొంచెము గద్గడస్వరముతో “అయ్యా! మాది నై జాముయిలాకా నర్లిపాక కాపురిస్థలము. ఈమధ్యనే నాకుమార్తెకు వివాహము చేసి మనుగుడ పులకొరకై అత్తవారింటికి పంపితిని. మొన్నను వెళ్ళి తిర్గి వారి నందరిను తీసికొనివచ్చుచుంటిని. కూనవరములో బయలుదేరుసరికి పదిగంటలు దాటినది. రాత్రి సుమారు రెండు గంటలకు గారిదేవిపేట వచ్చితిమి. అచ్చట నెవ్వరో యిరువురు మనుష్యులెదురుపడి దారిలో జాగ్రత్తగ పొందని హెచ్చరించుచు బండి వెనుక పదినిమిషములు నిలబడి మాటలాడిరి. వారు చాల పెద్దమనుష్యులనియే వారిసంభాషణనుబట్టి యూహించితిము. మీము బాడిగకు కట్టించుకొనిన బండివాడు కదలక మెదలక నిద్రించుచుండెను. తరువాత

మాయల్లుడు బండిలోలుట ప్రారంభించెను. దేవరపల్లి గుట్టవద్దకు వచ్చు నడికి నెల పొడుచుటకు సిద్ధముగనుండెను. అప్పుడే నాకు కొంచెము కునుకు పట్టెను. కాని మాయల్లుని కేక విని లేచితిని. ఎదుట పదిమంది దొంగలు దుడ్డుకత్తిలతో నిలువబడియుండిరి. మాక గాగు చూచి బండివాడుకూడ వారిపోయెను. మాకు గత్యంతరము లేక వారు చెప్పినట్లు నొప్పుకొనవలసివచ్చెను. వాళ్ళయాజ్ఞపై మే మందరమును దిగితిమి. ఆదొంగలు మాపెట్టెలోని వస్తువులు ధనముకూడ భద్రపరచుకొని, స్త్రీలు ధరించిన యాభరణములుకూడ నొలిచికొనిరి. కాని దైవ కృపవలన ప్రాణములనుమాత్రము కాపాడిరి. బ్రతుకు జీవుడా యని బండి నెక్కి ప్రయాణమైతిమి. ఆదొంగలు నగలు వగైరాలు మూట కట్టుకొనిపోవుచు దొంగలు దోచిన ట్లెవ్వరితోనైన చెప్పినచో మీ ప్రాణములు దక్కవని బెదరించిరి. మేము మారాడక వేగముగ నా బండి లోలుకొని యిచ్చటకు చేరితిమి. బాబూ! మాకు చాలభయ మగుచున్నది. మ మ్మెట్లైన సుఖముగ మాగ్రామముజేరు నుపాయము చేయుడు. మా కంటియ చాలును.” అనెను.

ఇన్స్పెక్టరు శాస్త్రి చెప్పిన బెల్ల వాసికొని “అయ్యా! బండిలో నున్న జనము, వారివారిపేర్లు, వారికిని మీకునుగల బంధవ్యము వగైరా లన్నియు సవిస్తరముగా చెప్పండి. మీ కేమియు భయము లేదు. మిమ్ము సుఖముగ మీగ్రామము చేర్చెద” మనెను.

దామోదరశాస్త్రి యిట్లు చెప్ప దొడంగెను. “ఇది నాభార్య-పేరు సత్యవతి. ఇది నాకుమార్తె-పేరు లలిత. ఈమెకే మొన్న వివాహ మైనది. ఈమె మాయల్లుని తోబుట్టున-పేరు లక్ష్మీకాంతమ్మ. ఇతను నాయల్లుడు- సర్వేశ్వరరావు.

ఇన:— మీపేరు చెప్పండి.

దామో:— దామోదరశాస్త్రి అంటారు.

ఇన:— పోయినవస్తువుల వివరముకూడ చెప్పాలి.

దామో— చెవుతా బాబూ! ఒక్కొక్కటి పదికాసుల ఎత్తుగల రెండు కంటెలు. అం దొకదానిమీద ‘కొ॥ న’ అని పొడియక్షరములు కలవు. ముప్పదికాసులయెత్తుగల మువ్వఒలడ్డణము ఒకటి—దానిమీద ‘మం. న’ అను అక్షరములు కలవు. రెండుజతల దుద్దులు, ఒకజత చంపస్వరములు, ఎనిమిదికాసులు ఎత్తుగల డాలరుగొల్సు ఒకటి—దాని మీదకూడ ‘మం. న’ అని పే రున్నది. తరువాత ఒక వెండి మరచెంబు 60 తులాలు, వెండికంచము 40 తులాలు, మూడు వెండిగ్లాసులు పడేసితిలా లవి. అం దొకదానిమీద ‘భ ॥ ల’ యనియు కలవు. ఒకదానిమీద పేరు లేదు.

ఇన—ఇంతేనా పోయిన ఆ స్తి? కొళ్ళ మెంత యుంటుంది?

దామో—నూట ముప్పదియైదు వెండిరూపాయలు ‘భ ॥ ల’ అని పేరుకల్గియున్న గ్లాసులో పోసితిమి. అది పోయినది.

అన—సరే. చాలు. దీనిమీద మీరున్న, మీ అల్లుడు గారున్న సంతకములు చెయ్యండి. అని కాగిత మిచ్చెను.

ఇరువురును సంతకములు చేసిరి. ఇనస్పెక్టరు దానిని మడచి సూపర్నేంటెంటుగారిబల్లపై నుంచెను. ఒకపోలీసుజవానును పిలిచి ‘వీరిని తీసుకపోయి సూపర్నేంటెంటుగారి బంగాళావెనుకనున్న సత్రంలో బస యేర్పాటుచేసి రమ్మ. రాత్రి యిరువురు జవానులు వారివద్ద కాపుండ వలయును. బండి, యెడ్లు స్టేషను దొడ్డిలో పెట్టండి. రెండుమోపుల గడ్డి తెచ్చి యెడ్లకు వెయ్యండి’ యని చెప్పెను.

జవాను ఇనస్పెక్టరు చెప్పినట్లు చేసెను. నాటివగలు గడచెను. రాత్రి యిరువురు పోలీసు లచ్చట కావలియుండిరి.

నగము రాత్రి గడచెను. అంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను.

అంతలో లోపలనుండి దామోదరశాస్త్రి గుండెబాదు కొనుచు నీవలకు వచ్చి, 'కొంప మునిగినది. ఇంకే మున్న దని రోదనము చేయ నాగెను. అందరును లేచిరి. రక్షకభటులు, కారణ మేమైయుండునాయని యాలోచింపనాగిరి. మువ్వరు స్త్రీలలో నొక స్త్రీ కనపడుట లేదు. వెంటనే యొకజవాను పరుగుపరుగున పోయి సూపరింటెండెంటు దొరగారిని లేపెను. వారు వచ్చి విషయ మంతయు తెలిసికొని చాల వింతగ నున్నది. దోపిడిదొంగలు ధనము నపహరించుట కలదు గాని, స్త్రీలను దొంగిలించుట యింతవరకు చూడలేదు. పాపము మీకు ధననష్టముకన్న నెక్కువై పులిమీద పుట్టివలె నిది యొకవిపత్తు తటస్థించినది.' అని పలుకుచు వారి నందరను తన యింటికి తీసుకపోయి, వారు పరున్నగదికి తాళము, నీలు వేయించి శేషరాత్రి గడపిరి.

—

## క్లోరో ఫార ప్రభావము.

—

మరునాటియదయమున సూపరింటెండెంటు దొరగారు, సర్జను దొరగారు, ఇనస్పెక్టరు రక్షకభటసహితులై గడచినరాత్రి దామోదర శాస్త్రి వగైరాలు పరుండిన గదియొద్దకుబోయిరి. సూపరింటెండెంటు వారియు తరున్నపెనాగది తెరువబడెను. ఇంతలో వారిపనుపున బోయిన రక్షకభటుడు దామోదరశాస్త్రిని, యాతనియల్లునిగూడ గొనివచ్చెను. అందరును లోన ప్రవేశించిరి. ఆగది నాలుగుమూలల పరికించిరి. కాని,

శాస్త్రిగారి పెట్టెలు తప్ప యేమియు గాన్పింపలేదు. సూపరింటెండెంటు దొరగారు శాస్త్రివైపు చూచి “అయ్యా! మీ రెవ రెవ రెక్కడ పరుండిరో తెలుపగలగా?” యని ప్రశ్నించెను.

దామో:—తెలుప లే కేమి? దక్షిణవైపుగోడవద్ద నేను నా అల్లుడు పరుంటిమి. రెండవవైపున నాదువారు మువ్వరును పరుండిరి.

సూప:—నూయమయిన స్త్రీ మీయల్లుని సోదరి కాదా? ఆమె మధ్య పరుండెనా?

దామో:—లేదు, నాకుమార్తె మధ్య పరుండెను. ఉడివైపున తల్లియు, యెడమవైపున నాదుబిడ్డయు పరుండిరి.

సూప:—సరే. ఆమెయే యీ ద్వారమువైపు నిద్రించిన దన్నమాట. ఆమె వయస్సెంతయుండును.

దామో:—సుమారు—అని అల్లునిపై పు చూచును.

నశ్వే:—పదహారువత్సరములు.

సూప:—మీపెట్టెలోని వస్తువులన్నియు సరిగ నున్నవో లేవో చూచుకొనుచు.

దామోదరశాస్త్రి పెట్టెల నన్నిటిని తెరచెను. అన్నిటిలోను సామానులు, బట్టలు వగైరాలు యథాస్థానమం దుండెను. ప్రతిమడతయు బాగుగ పరిశీలంప మొనలు పెట్టెను.

ఈలోపున సూపరింటెండెంటుదొరగారు ఏదియో యాలోచించుచు తలుపులు కిటికీలు పరిశీలించసాగెను. ఆకస్మికముగ నొక తలుపుమీద నున్న యొకతెల్లనివస్తు వాతనిదృష్టి నాకర్షించెను. వెంటనే దానిని నమీపించి పై కిటీసెను. దానిని బాగుగ పరిశీలించ నొకమూల “మం. న” అనియున్నది. దానిం గై కొని వచ్చి పెట్టెలు పరిశీలించుచున్న శాస్త్రికి చూపి “యీజేబురుమా లెవరి ద”నను. సర్వేశ్వరరావు దాని నందికొని బాగుగ జూచి “ఇది నాదియే. దీనిని కూన



వరములో బయలుదేరునప్పుడు మాచెల్లెలి కిచ్చితి” ననెను. సూపరింటెండెంటుచిరునవ్వుతో “పెళ్ళివారి రుమాళ్ళపై సుగంధ ద్రవ్యములు విస్తారముగ నుండు” నని యారుమాలును ముక్కునొద్ద నుంచుకొని పీల్చెను. ఆశ్చర్యము. సుగంధద్రవ్యములమాట దెవ మెరుగును? దొరగారు జోగుచు, తూలుచు క్రిందబడిపోవుచుండెను. అది గాంచి రంగనాథమూర్తి దొరగారిని పట్టుకొని, గుమాలు తీసి పారవైచి డాక్టరుగారిని పిలిచెను. డాక్టరుగారా రుమాలు పరిశీలించి వెంటనే యొకచీటిపై నే మేమో వ్రాసి యొక జవానుకిచ్చి, “రక్షణము యీ చీటి కంపొండరుకు జూపి యాతడిచ్చిన మందు తీసికొని రమ్ము. పైకిలు మీద రావలయు” నని చెప్పి దొరగారిని వరండాలోనున్న బల్లపై పరుండజేసెను. రంగనాథరా వాత్రముతో “ఏమండీ! ఇలాకావటానికి కారణమేమిటి?” యనెను. డాక్టరు ‘మరేమియు ప్రమాదము లేదు. ఆరుమాలుపై స్లోరోఫారము చల్లబడిన’దనెను. స్లోరోఫారము పేరువిన్నంతనే సర్వేశ్వరరావు నిర్ఘాంతపడి పోయెను. ఇంతలో నాను పత్రికి పోయిన రక్షకభటుడు మందుసీసాతో బ్రవేశించెను. డాక్టరు మందును దొరగారి రెండుముక్కులందును రెండుచుక్కలు వేసెను మరిరెండు నిముషములలో నాతడు లేచి కూర్చుండెను. వెట్టివాని వలె నలుదెసలు పరికించి ‘నాచేతిలోని రుమా లేమైన’ దనెను. డాక్టరు రుమాలును చూపించుచు జరిగినదంతయు తెలిపెను. దొరగారు తాహముతో ‘అయిన నది మన కుపకరింపగలదు’ అనెను.

ఇంతలో దామోదరశాస్త్రి వణకుచు యొకకవరు దెచ్చి దొరగారి కిచ్చుచు, ‘బాబు! దొరగారు! ఇది మా సర్వేశ్వరుని పెట్టెలో నున్న’ దనెను. దొరగారుది తీసికొని పరికింపగా దానిపై నొక వైపున దామోదరశాస్త్రిగారి చిరునామా వ్రాయబడియుండెను.

దొర గా రాకవరు చించి లోపలనుండి యొకయుత్తరము తీసి యిట్లు చదువఁ దొడంగెను.

“ మహాశయా!

ప్రపంచమునగలప్రతిగూనపునకును ముఖ్యావసరమైనవస్తువులు గెండు. అందు మొదటిది కాంత, రెండవది కనకము. ఈరెంటికిని యవి నాభావసంబంధము కలదు. రెండును యొకేస్థలమున నున్నప్పుడే యవి రాణించును. మీదయవలన నాకు కనకమునకు లోటు లేదు. ఇప్పటికి నాగృహమున నొట్లుకోట్లురూప్యముల విలువగల ధనవస్తుసముదాయములు గలవు. ఇక నాకు ధనముతో పనిలేదు. కాని చాలదినంబుల నుండి నాయభీష్టసిద్ధి చేకూర్చెడి కాంతకై నెమరుకుంటిని. దైవకృప వలన నేటి కదికూడ సమకూరెను. ఇక నాకు చోరత్వముతో పనిలేదు. ఇదియే నాకడపటికార్యము. ఇంతటినుండి నావలనఁగాని నాయనుచరుల వలనగాని లోకుల కెవరికిని యేవిధమైన హానియు కలుగ నేరదని త్రికణశుద్ధిగా చెప్పఁగలను.

“M. R.”

ఆయుత్తరము వినుసరికి సర్వేశ్వరరావు మఃఖాతురుడై బోరున నేడ్వసాగెను. దుర్మార్గులగు నానరహంతకుల బారింబడి తనసహోదరి యెట్టి యక్కట్టులకు లోను గావలసివచ్చునో యని యాతని హృదయము తల్లడిల్లసాగెను. సూపరింపిండెంటు వగైరాలంద రాతని నోదార్చిరి. ఎట్టకేల కాతఁడు ధైర్యము తెచ్చుకొని ‘దొరగానా! మ మ్మెట్లీ విపత్తులనుండి రక్షించెదరో మీదే భారము. సాపము నా చెల్లె లెన్నడును యెండ కన్నెరుగని సుకుమారి. ఆవలి చెం బీవలనై న బెట్టి యెరుంగదు. ఈహంతకు లామె నెట్లు బాధింతురో, ఆమెను కాపాడుభారము మీయది. ఈయభియోగమున నెంతసొమ్మైనను వెచ్చింప వెనుదీయను. ఆదురాత్ముల నందఱు బట్టి తగునట్లు శిక్షింప



వలెను. నీట ముంచినను, పాల ముంచినను మీదే భార' మని యింకను యే మేమో చెప్ప దొడంగెను. కాని యధికారుల యాజ్ఞవలన నాతఁడూరకుండెను.

దొరగారు, 'శాస్త్రిగారూ! మీరు మీయూరునకు పొందు. కొలదిరోజులలోనే మీద్రవ్యముతో పాటు ఆమెనుగూడ మీకు వప్పగించెద' మని నచ్చబల్కి యిరువురు రక్షకభటుల తోడొసంగి వారి నందర నెల్లిపాక సంపింపై చెను. వెంటనే ప్రభుత్వమువారి కీదో పిడి సమాచార మంతయు రిపోర్టు వ్రాసి సమర్థుడగు నపరాధపరి శోధకునిఁ బంపవలసినదిగా కోరును టపా పంపించి యాశవరు త్రరము, జేబురుమాలు స్టేషనులో భద్రపరచియుంచెను.



## ప రి శో ధ న.



వారమునాటికి పత్తేదారు కమలాకరము భద్రాచలము చేరెను. ఆతనిరాక విని పోలీసుద్యోగస్తు లెల్ల రెదురేగి సగౌరవముగ తోడ్కొనివచ్చి యొకభవనమున బస యొసంగిరి. నాడు మధ్యాహ్నము సూపరింటెండెంటు వగైరా లందఱును కమలాకరుని భవనము చేరిరి. వారందఱును చేరి యీయభియోగవిషయమై చర్చింప మొదలిడిరి.

కమ—దొరగారూ! మీ రికార్డులన్నియు దెచ్చినారా?

దొర—తెచ్చినాము. అని రంగనాథమూర్తివై పు చూచెను. రంగనాథము జేబులోనుండి యొకకవరు తీసి కమలాకరున కందించెను. ఆత డది గైకొని యందలి సారాంశ మెల్ల బాగుగ చదివెను. తరువాత నాజేబురుమూలువిషయమై సూపరింటెండెంటువల్ల తెలిసికొని “బాగు గనేయున్నది. ఈకవరుపై నున్న పర్వతశ్రేణి కర్థ మేమో యూహించితిరా?” యని ప్రశ్నించెను. కాని దానియభిప్రాయము వారి కెవ్వరి కిని గోచరింపలేదు. కమలాకరము “దొరగారూ! హంతకుఁ డిట్లు ప్రదర్శించుట తన నివాసస్థలము పర్వతమధ్యస్థ మని సూచించుచున్నది. చూడు డీమూలయందు చిన్నయక్షరములతో C. P. యని యున్నది. ఇది యాహంతకులలో నొకని పేరుగాని, లేక యీకవరులు ముద్రించిన ఆఫీసుపేరుగాని యైయుండవలయు. ఇది కూడ మన కీయభియోగమున సహకారి కా గలదు. మరి యొకవిషయము. ఆయువతి యపహరింపబడిన గదిలో మరల నెవరైన బస చేయుటకాని, లేక శుభ్రపరచుటకాని జరిగినదా?” యని ప్రశ్నించెను.

రం—లేదు. అది నాటినుండి నేటివరకును నీలు వేయబడియే

యందెను. మీ కాగదియం దింకను సూక్ష్మములగు నాధారములు దొరకవచ్చు నని యట్లు చేసితిమి.

కమ—మంచిపని చేసితిరి. ఒకమా రాగది తిలకించి వత్తము.

అందరును లేచి యాగది వద్దకుపోయిరి. బీగము తెరువబడెను. కమలాకరము లోన ప్రవేశించి గదియందలి స్రతి స్వల్పవిషయమును పరిశీలించసాగెను. అట్లు చూచి చూచి వారు తెరచినద్వారము నవ్విగించి యాకస్మికముగ ‘వోరు డామె నీమార్గముననే తీసికొనిపోయె’ ననెను. అందరు నిర్భ్రాంతపడి ‘యెట్లు చెప్పగల’ రనిరి. కమలాకరము చిరునవ్వుతో ‘ఈతలవెండ్రుక చూడుదు. ఈతలుపునందున చిక్కుకొని యున్నది. ఆమె స్పృహ కల్గి యీద్వారమువెంటడి యెన్నిసారులు నడచినను యీతలవెండ్రుక యిట్లు చిక్కుకొనుట కవకాశము లేదు. ఇతరులు మోసికొని పోవుట తటస్థించినప్పుడుమాత్రమే యిట్టిది సంభవించును. మరియొక విషయము- ఆమె కురు లన్నియు నొక్కలు పడి సుందరముగా నుండును. ఫలము విశాలము’ అనెను.

సూపరింటెండెంటు వగైరా లాశ్చర్యచకితు లైరి. కమలాకరము వారిమనోభావములు తృటితో గ్రహించి, ‘ఏ మట్లాశ్చర్యపడెదరు? చూడుదు. ఈభాగము వెండ్రుకయొక్క మొదలు. ఇచటనుండి యీనొక్కు లెంతదూరమువర కుండిన ఫలమంత విశాలముగనుండును’ అనియెను. ఆతని భావాలోచన కంద రచ్చెలు వందిరి.

మరికొంతనే సాగదిని పరిశీలించెను. కాని యిక నెట్టిజాడయు మన కమలాకరమునకు గన్పట్టలేదు. అంతటితో నాపరిశోధన ముగించిరి. అప్పటికి సుమారు నాల్గుగంట లయ్యెను. వారందఱును కలసి విలాసముగ ముచ్చటించుకొనుచు గోదావరీతీరమునకు సికారుపోయిరి. అచ్చటి చల్లనిగాలి నాస్వాదించుచు చీకటివడువర కటనుండి యెవరిగృహములు వారుచేరిరి.



(6)

## సన్యాసి మరము-హరినాథ యోగి.



ఉదయమున నెప్పటియట్ల సూపరింటెండెంటు తన కాలకృత్యముల నిర్వర్తించుకొని యొకసారి కమలాకరమును దర్శింపవలయునని వారియింటి కరిగెను. కాని యాతఁ డింటలేడు. సేవకుని బ్రశ్నించ వారు రాత్రి పదిగంటలకే బయలుదేరి యెచ్చటికో పోయియుండిరని యు, నింతవరకు రా లే దనియు ప్రశ్నకుత్తర మొసంగెను. దొరగారు కమలాకరుని కార్యదీక్షకై చాలసంతసించుచు నింటికి పోయెను. కొంత సేపట కూర్చుండి యేమియుఁ దోచక గ్రామములోనికి పోయెను. గ్రామమున నెవ్వరి నోటనుండి విన్నను చోరుల యొక్కయు, హంతకులయొక్కయు చర్యలే, అ వన్నియు వినుచు నాతఁడు మెల్ల మెల్లగ నడచుచు పదిగంట లగుసరికి గోనావరీ తీరమును చేరెను. అప్పుడే బూరగుమ్మలపాడునుండి రేవుపడవ వచ్చి యొడ్డును చేరెను. అందుండి యొకసన్యాసి దిగెను. దొరగా రాసన్యాసిని గాంచినంతనే యాతనిచే నాకర్షింపబడి యాతనివైపు తదేక్షక్షణగా చూడ దొడంగెను. ఆసన్యాసి చిరునవ్వుతో నాతని సమీపించి, 'బాబా! ఏమట్లు చూచెదవు? నీకు దేవుడు మంచిలాభము కలుగ చేస్తాడు, నాకు గంజాయి యిస్తావా?' యనెను.

సూపరింటెండెంటు ఆశ్చర్యమగుచు, 'సాధుజీ! నావద్ద గంజాయి లేదు, ఈరూపాయి తీసికొని అంగడిలో తీసికొమ్మని రూపాయి నీయబోయెను.

సన్యా—వద్దు బాబా! నాకు ఒకలగా వ్రతిచాలు. రూపాయి యెందులకు?

నూప—పోనిమ్ము. నీదగ్గర నుంచుకొనినచో నవసరమైనప్పుడు పరమోగింప గలదు.

సన్యాసి నవ్వుచు నీకు' కానలసినచోనేను రూపాయి యిస్తాను తీసికో' అని తనచంకనున్న చిన్నసంచిలోనుండి పదిరూపాయిలు తీసి దొరగారి కీయబోయెను. దొరగా రాతని దాతృత్వమున కచ్చెఱు వందుచు నూరకుండెను. సన్యాసి, పోనిమ్ము. నీకెందుకు నా ముష్టిసొమ్ము? ప్రభుత్వమువా రుచితముగా నీకు నెలకు నాల్గుతుందలు యిచ్చుచున్నారు. నాదారిని నే పోయెద' నని రూపాయలు సంచిలో వైచుకొని వడినడిగా నడచిపోసాగెను. దొరగా రాతని వెంటడించవలెనని యూహించెనుగాని సాధ్యము కాలేదు. ఆసన్యాసి శరవేగమున నాతని దృష్టిపథమునుండి తొలగిపోయెను. దొరగా రాతని కనుగొనవలెనని విశ్వప్రయత్నముచేసెను. ఆహారపానీయములు వదలి, ఎండ వేడిమికి లెక్కనేయక సుమారు మూడుగంటలవరకు యూరంతయు కలయదిరిగెను. చిట్టచివరకు నాతడు పొకమఠము సమీపించెను. అచ్చట నాతడు చూచిన సన్యాసి గంజాయి పీల్చుచు కూర్చుండెను. ఆతడు మాత్రము తనదృష్టి సాగినంతవరకు ప్రతివస్తువును పరిశీలనాదృష్టితో చూచుచున్నట్లు కన్పడుచుండెను. దొరగా రాతని చూచినంతన మొదటిసన్యాసికంటె యీతనినిషయమెరుంగవలయునను యభిలాష యెక్కువయ్యెను. వెంటనే యాతడు యానూతనసన్యాసి కులగోత్రనామము లెరుగవలె ననుయభిలాషతో నాతనినిసమీపించెను. దొరగారిరాక చూచి యాతడు నవ్వుచు, బాబూ! వచ్చితివా? నీ కొరకే యెదురు చూచుచున్నాను. రమ్మ. కూర్చుండుము. నాపేరు' హరినాథయోగి నాకొక యూరు లేదు. అన్నియు నాగ్రామములే యనెను.

సూపరింటెండెంటుదొర యాతని చాకచక్యమునకును, జ్యోతిష ప్రభావమునకును నాశ్చర్య మొంది యాతనిప్రక్క కూర్చుండి “స్వామీ! నా దొకద్రశ్న యున్న” డనెను.

హరి—తెలసినది నాయనా తెలసినది. నీ వొకవిషయములో ప్రయత్నము చేయుచుంటివి. అందులోకొంతకాలమునకు నీకుజయము కలుగును. ఆవిజయసూచకముగా నీ కున్నతపదవికూడ లభింపగలదు. బాబూ! నీ వింక యింటికి పొమ్ము. పాప ముదయమునొడియు భోజనము లేదు. సుఖముగ భుజించి నిద్ర పొమ్ము.

సూప—చి త్తము. మరల తమదర్శన మెప్పుడు?

హరి—ఏమో నాయనా! ఎట్లు చెప్పగలను? భగవంతుఁ డెప్పుడు పొసగించిన నెప్పుడు.

ఇంక నాతనిలో సంభాషించుట చాలప్రమాదకరమని తలంచి సూపరింటెండెంటు ‘బాబూజీ! సెలవు’ యని వెడలిపోయెను. పోవుచు నొక్కసారి మొదటిసన్యాసినైపు తీవ్రముగ చూచి వెడలిపోయెను. ఆతని తీవ్రదృష్టిమాత్ర మాసన్యాసి వృద్ధయమున తీవ్రముగ నాటి పోయెను.

సాయంకాలమువరకు నామధమున సన్యాసులు చాలమంది కూర్చుండి యుండిరి. సూర్యాస్తమయమయిన వెంటనే యెవరిదారిని వారు పోసాగిరి. మనపరిచితులగు సన్యాసులుకూడ చెరియొకదారిని పోయిరి. పాఠకులారా! ఆసన్యాసులెవరు? ఎందు పోవుచురు? వా రట్లు తిరుగుచుండుటకు కారణమేమి? వారిని వెంబడించి తెలిసికొనప్రయత్నింతము.

ఇరువురు చెరియొకదారిని పోవుటవలన నొకేసారి యిరువురను పరిశీలించుట కష్టము. కావున నందు మనము మొదటచూచిన సన్యాసిని వెంబడింతము. ఆతడు పోయిపోయి యాగ్రామమున కుత్తరదిక్కున నున్నయరణ్యములోనికి పోయెను. సుమారు గ్రామముదాటి

నాలుగైదు మేళ్ళుపోయినపిమ్మట గడ్డము, మీసము వగైరాలు తీసివైచెను. ఆతని ముఖమున దిన్యకళ తాండవ మాడుచుండెను. ఆహా! యట్టిరూపసి యిట్లు సన్యాసివేషము ధరింపవలసిన యగత్య మేమై యుండును? ఆత డెవ్వరు? అతనిని మనము ప్రస్తుతము పోల్చుకొనుట కూడ కష్టము. ఆతఁడు కడురయమున నాయరణ్యమునం బడిపోవుచుండెను. కొంతదూరము పోయి యదృశ్యుడయ్యెను. పాఠకులారా! వెనుకకు పోవుదము. సన్యాసిమఠమున నలుగురై మగురు సన్యాసులు నిద్రించుచుండిరి. ఒకడు మాత్రము కూర్చుండి యుండెను. కొంచెము నేపయినపిమ్మట నామఠమంతయు కలయదిరిగి యొకచోట నొకయుత్తరము చూచి వికసితవదనారవిందుడై యీవలకువచ్చెను. ఆసన్యాసిమఠము చూచిన హరినాథయోగి. మఠముదాటి గోదావరీమొడ్డునకు పోయి తనకృత్రిమవేషమును తీసివైచి యాయుదకంబున ముఖము కడుగుకొనెను. ఆశ్చర్యము—ఆతఁడెవ్వరు? మనకు పూర్వపరిచితుఁడు—కమలాకరము. కాన యాతఁడు చూచిన యుత్తరమేమి? దానింగాంచినంతనే యాత డంతప్రహర్షితవదనుడు కానేల? పాఠకులారా! తొందర పడకుడు. నిదానముమీద నాలేఖలొని వృత్తాంత మంతయు తెలిసికొందము. అతఁడు తనమాయావేషదుస్తులు భద్రపఱచుకొని యింటికి పోయెను. మనముకూడ నేటికి నిద్రింతము.





(7)

## స ర్వే శ్వ ర యో గి .



ఉదయముననేలేచి కమలాకరము జనానును సూపరింఁటెండెంటు దొరగారికొరకు పంపెను. తాను కాలకృత్నములఁ దీర్చుకొననంతలో దొరగానుకూడ వారిపనులన్నియు నిర్వర్తించుకొని కమలాకరుని దర్శించిరి. కమలాకరము దొరగారి నొకకర్పిపై నాసీనులఁజేసి తానుకూడ నొకచో కూరుచుండెను. వా రిరువురిట్లు సంభాషింప మొదలిడిరి.

సూప—కమలాకరంగానూ! నిన్న మీజాడయే కన్పింపలేదు.

కమ—అదే మండి మట్లయెదరు? నిన్న నే నూరు కదలలేను. మిమ్ములను గోదావరియొడ్డుననున్న సన్యాసిమఠములో రెండుసారులు చు చితిని.

సూప—అటులనా? నేనుమాత్రము మిమ్ములఁ జూడలేదు. కాని, యామఃమున నిరువురు సన్యాసులమాత్రము కారణాంతరమున నట్టివేషములను ధరించియుండవలయునని యూహించితిని. కాని వా రెవ్వరోమాత్రము తెలిసికొనలేక పోయితిని.

కమ—అందు నీవు ముందు గాంచినయతఁడు సర్వేశ్వరరావు. అతఁడుకూడ తనచెల్లెలి నపహరించిన చోరుని పట్టుకొనుటకై వ్రయ త్నించుచుండెనట.

సూప—మీ కెవరు చెప్పిరి?

కమ—ఆతనిలేఖయే చెప్పుచున్నది. (అని తాను మఠములో సంగ్రహించిన కాగితము చూచి చదువ నారంభించెను.)

‘శ్రీబ్రహ్మజ్ఞాన సంపన్నులగు హరినాథ యోగిగారికి—

సర్వేశ్వరయోగి వ్రాయున దేమనగా—



నేనుకార్యాంతరమున నీచారిని పోవుచుంటిని. నాయీప్రాయ త్నమునఁ గొన్నివిశేషములు లభించవచ్చునని యూహించుచున్నాను. నేను తిరిగి వచ్చినశరువాత తమ కొకసారి మీస్వగృహంబున నాకు దర్శన మొనంగ ప్రార్థితులు.

చూచితిరా! యీయుత్తరము. సర్వేశ్వరరావు తిరిగి వచ్చునపు డు మన కుపకరించు సాధనములఁ గొన్నిటిని తే వచ్చునని నమ్ము చున్నాను.

సూప—మీరేహరినాథయోగియని యాతఁడెట్లు గ్రహించెను!

కమ—అదియే గూఢచారున కుండవలసిన ముఖ్యలక్షణము. మీరు నాతో నరగంట సంభాషించితిరి. కాని, నన్ను గుర్తింప లేకపోయి తిరి. అతఁడు నెల్లిపాక చేరిన మరునాడే యూరు విడచి యెచ్చటికో పోయినట్లును, యింతవర కతని బంధుజాలమున కెవ్వరికిని యతనిజాడ తెలియదసియు తలంచెదను.

సూప—ఎట్లు చెప్పగలరు?

కమ—అతడు ధరించిన జీర్ణవస్త్రములఁ బట్టి యట్లుహింప వలసి వచ్చుచున్నది.

సూప—నన్యాసులకు జీర్ణవసనములు కాక కొత్తవి యెట్లు వచ్చును?

కమలాకరము చిరునవ్వు నవ్వెను. ‘దొరగారూ! మీకు పది రూపాయ లొసంగ సాహసించిన యాసన్యాసి నిర్ధనుఁ డనిదరేల?’ యనెను.

సూపరింటెండెం టాశ్చర్య మొంది ‘అయ్యా ! మీప్రతిభ యమానుషము. ఇంటనుండియే భగవంతునివలె యూరఁగల్గు పను లన్నియు తెలిసికొనగలరు’ అనెను.

కమ—దాని కేమి లెండు. మీరు నాకొక యువకారము చేయవలసి యున్నది. ఈదినమున నేను వేరొకపనిపై నొకచోటకు పోవలసియున్నది. నావెంట నాసేవకుని గొనిపోయెదను. ఇంటివద్ద మాత్రము సమర్థులగు యిరువురు రక్షకభటులఁ గావలి యుంచవలెను వా రెంతమాత్ర మజాగ్రత్తగ నున్నను ప్రమాదము తటస్థించును.

సూప—అటులే యేర్పాటు చేసెదను.

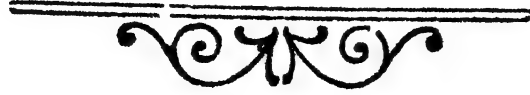
కమ—ఇం కొకటి. ఈమధ్యాహ్నమునకుగాని, సాయంకాలమునకు గాని, దామోదరశాస్త్రిగారు వత్తురని దోచుచున్నది. వారు వచ్చినచో వారితో మీరేమియు చెప్పక నేవచ్చువర కరిని నాపు చేయుఁడు. అతనివలన కొంతగ్రంథము రా బట్టవలసియున్నది.

సూప—చిత్తము. మీరు తిరిగి రాత్రీ వచ్చెదిరా?

కమ—వచ్చెదను కాని, మరల యుదయమే మీకు కనుపించెదను. ఉదయమున మీతో నా దామోదరశాస్త్రిగారిని కూడ తోడ్కొనిరండు. అని చెప్పి నేనకునితో కలసి గృహము వీడి యెటపాకరోడ్డున నడచిపో సాగెను. కమలాకరము వెడలిపోయిన వెంటనే. నూపరింటెండెంటు దొరగారు నలువురు సమర్థులైన నమ్మకముగల రక్షకభటుల నాయింటికి కా వుంచి, భద్ర మని హెచ్చరించి ఇంటికి నెడలిపోయెను. కాని, యాతని దష్టిమాత్ర మాగృహము మీదనే యున్నది. అరగంట కొకసారి వచ్చి యాయింటి నాలుగు మూలలను పరికించి, రక్షకభటులను హెచ్చరించి పోవుచుండెను.



## క ప ట వ్యూహము.



మధ్యాహ్నము రెండుగంటల లయ్యెను. కమలాకరము చెప్పి నట్లు దామోదరశాస్త్రి వచ్చి యాతని యింటివద్ద నున్నరక్షకభటు లతో ‘బాబూ! డిటెక్టివుదొరగా రున్నారా?’ యని ప్రశ్నించెను. అందొక భటుడు యాతని బాగుగ పరిశీలించి, “మీపేరు దామోదర శాస్త్రిగారా?” యనెను. దామోదరశాస్త్రి యాశ్చర్యమగు డయ్యెను కాని యాతని ముఖమునం గల్గిన యీ యాకస్మికలక్షణ మాపోలీసులు కనిపెట్ట జాలకపోయిరి.

రక్ష—మీరు వచ్చినవో సూపరింటెండెంటు దొరగారు రమ్మనిరి. డిటెక్టివుగారి విషయమై మీకుఁ గావలసిన దంతయు వారు తెలుపగలరు.

దామో—వారి యి లైక్కడ బాబూ?

రక్ష—అదిగో యీ కనబడుచున్న పచ్చమేడ అని యొక మేడ చూపెరు. దామోదరశాస్త్రి మారాడక యామేడను సమీపించెను. మేడమీదనుండి చూచుచున్న దొరగారు క్రిందకు వచ్చి సగౌరవముగ నా దామోదరశాస్త్రిగారిని లోనికిఁ గొనిపోయి యొకకుర్చీపై నాసీనునిం జేసెను. వారు సశ్శబ్దముగ నొక యరగంట కూర్చుండిరి. మార్గాయాసము తగ్గిన తరువాత దామోదరశాస్త్రి “దొరగారూ! మన ప్రయత్నము లెంతవరకు వచ్చినవి?” యని ప్రశ్నించెను.

దొర—ఏమో నండి. నాకు తెలియదు. ఆభార మంతయు డిటెక్టివుదొరగారిదే. వారి కేమైన సహాయ మొనర్చుటయే నాకు విధి. అంతకంటె నేమియు తెలియదు.

దామో—వా రెప్పుడు వత్తురు? నా యీరాక వృథాయగునా?  
దొర—లేదు - జేదు. మీరు వచ్చెదరని యాతడు చెప్పియే  
పోయెను. వచ్చినచో వారు వచ్చునర కుంచుమునకూడ చెప్పిరి.

దామోదరుని మరియొకమా రాశ్చర్యపిశాచ మావహించెను.  
కాని యీసారిమాత్ర మాతనిముఖమునందలి మార్పు దొరగారదృష్టి  
నుండి గుప్తపరుప జాలకపోయెను ఆతఁడు లేచి “బాబూ! నేను భోజ  
నము చేసి వచ్చెదను.” యని లేచెను. సూపరింటెండెంటుగారు ‘వలదు.  
మీరిచ్చటనే భుజింపవచ్చును. దొడ్డిలో యుష్ణోదకమున్నది. స్నానము  
చేసి మీయనుష్ఠానములు నిర్వర్తించుకొనుడు. వంటకూడ పూర్తి కా  
వచ్చెను’ అని యాతని బలవంత పెట్టెను. దామోదరశాస్త్రీకూడ  
మారు పలుకజాలక స్నానమునకై పెరటిలోనికి పోయెను. మరి  
కొంతనేటికి సూపరింటెండెంటుగారుకూడ స్నానముచేసి శాస్త్రీగారి  
జపము పూర్తికాగానే యిరువురు భోజనముచేయుట కారంభించిరి.  
కొంచె మాకలి యుపశమించినతరువాత వారిరువు రిట్లు సంభాషింప  
మొదలిడిరి.

దామో—ఏమండీ? డిలెక్టివుగారిని దర్శించి వెంటనే వెళ్ళిపో  
వలయునని వచ్చితిని. కాని నాకోర్కె తీరినదికాదు. వారు బహుశః  
మాప్రయత్నముమీదనే వెళ్ళియుందురని తలచెదను.

సూప—తెలియదండీ. వారు వెళ్ళునప్పుడు మాత్రము మీరు  
వచ్చినచో నాపుచ్చేయుమని చెప్పిరి.

దామో—నేను వచ్చెదనని వారికెట్లు తెలియును?

సూప—అదికూడ పూర్తిగ నే నెరుంగను.

దామో—బాబూ! భగవంతుఁడు మా కింకను మొట్టియిక్క  
ట్టులు కలుగఁ జేయనెంచెనో చెప్పజాలను. నెలదినములనుండి మా  
కన్నియు కష్టములే సంభవించుచున్నవి.

నూప — మరల నేమిజరిగినది?

దామో— మేమిచ్చటనుండి మాయూరు చేరినమరునాడే మాయల్లు డెక్కడకో పోయెను. మానమీనగ్రామములలో మాబంధువులు, యాతనిన్నే హితులుకూడ నుండిరి. అందుచే వారియిండ్లకుపోయి యుండుననియు నాతడే వచ్చుననియు తలంచి యూరకుంటిమి. కాని వారెవ్వరు నాతనిఁ జూడలేదని ప్రత్యుత్తరము లొసంగిరి. దానితో మా కాందోళన మెక్కువయ్యెను. వెంటనే బయలుదేరి యిక్కడకు వచ్చితిని. అతఁడు డిటెక్టివుగారితో ముచ్చటించుట కిచటకు వచ్చియుండునని గంపెడాశతో వచ్చితిని. ఇక్కడకూడ కాన్పింపలేదు. ఎట్టిముహూర్తమున కూననరమును డి బయలుదేరితిమో కాని మాదురదృష్టవశమున దారిలో థనహాని సంభవించెను. ద్రవ్యముపోయినను ప్రాణములు దక్కినవికదాయని సంతసించితిమి. కష్టములొంటిగ రావను నార్యోక్తి ననుసరించి యిచ్చట పాపము లక్ష్మీకాంత యుపహరింపబడెను. ఆమె నెట్లులెన వెదకి మాకానందము గూర్చెదరని యూరట చెందియుండ నింతలో మానర్వేశు మాయమయ్యెను. ఇతఁడుకూడ నానరహంతకులవలనో దగుల్కొనియుండునని నిశ్చయింపవలసివచ్చుచున్నది— బాబుగారూ! ఇక నెవ్వరిని చూచుకొని జీవితును? ఉన్నదొక్క కూతురు, మహావైధవముతో పెళ్ళిచేసి సంతసమందుచున్న నాయానందమును చూచి సహింపలేక యాధగవానుఁడు మా కిక్కట్టుల కలిగించుచున్నాడు. అయ్యో! వారిపిల్లల నిద్దర శత్రువుల పరముచేసి నే నేమొగముపెట్టుకొని మాబావగారిని చూడగలను? బాబూ! ఇంకనాకు మరణమే శరణ్యము. డిటెక్టివుదొరగారితో నీ విషయములన్నియు దెలిపి వారేమైన యుపాయము చూసిన నింటికి మరలుదమనియు, లేకున్న నిక్కడనుండియే యేనిర్జనారణ్యమునకైన బోయి జీవితశేషమును గడుపదలంచుకొని యిటకు వచ్చియుంటిని.

కాని, యిదియు నాదురదృష్టమే యనుకొనెదను - వారిదర్శనముకాలేదు. అని కంట తడిపెట్టు కొనసాగెను. దొరగారాతని దీనావస్థకు చాల జాలినొంది 'శాస్త్రిగారూ! విచారింపకుఁడు, పడినగోడలు పడినట్లుండవు, కష్టము లెల్లకాలము కాపురమునేయునా? నేడుగాకున్న రేప యిన నాహంతకులు దొరకకమానరు, మీవారి కేవిధమైన హానియు కలుగఁను. ధైర్యమువలంబించింపుఁడు, కంటఁ దడిపెట్టుట ధీరపురుషులక్షణము కా'దని యాతనికి ధైర్యముగొలిపెను. ఎట్టకేలకు వారు భోజనము ముగించి లేచి చావడిలో ప్రవేశించిరి. సూపరింటెండెంటు చుట్టకు నివ్వంటించి 'శాస్త్రిగారూ! కొంచెముసే పాక్షర్చీ' విశ్రమించుడు. భోజనానంతరము నాకు నిద్రయావశ్యకము, ఒక్క కునుకుతీసి వచ్చెద'నని చెప్పి వీధియరుగుపై నున్న రక్షకభటులతో రహస్యముగ దామోదరశాస్త్రివిషయమున భద్రమని హెచ్చరించి లోనికిపోయి నిద్రించెను.

సాయంకాలము మూడుగంటలకు లేచి సూపరింటెండెంటు కాఫీ పుచ్చుకొని శాస్త్రిగారివద్దకు వచ్చెను. శాస్త్రి లేడు. ఎచ్చటకు పోయె నని రక్షకభటులను ప్రశ్నింప నిప్పుడే గోదావరి యొడ్డునకు పోయి వచ్చెదనని చెప్పి చెంబు తీసికొనిపోయెనని నుడివిరి. ఆతడేవచ్చునని దొరగా రేదో పుస్తకము చూచుకొనుచు కూర్చుండిరి. గోడకు వ్రేలాడునున్న గడియార మైదుగంటలు కొట్టెను. శాస్త్రి రాలేడు. ఆతనిని వెదకుటకై భటుల నలువైపుల కంపెను. వారి శాస్త్రి నెందునుం గానక తిరిగి వచ్చిరి. దొరగారు తత్తర మొందుచు నాతఁడు కూర్చుండిన కుర్చీవైపు వెళ్ళినానివలె చూచుచుండెను. హఠాత్తుగ నాతఁడు లేచి యాకుర్చీని సమీపించెను. అం దొకయుత్తర మున్నది. తత్తరముతో దానిని తీసి చదువసాగెను. అం దిట్లున్నది.

“దొరగారూ! మీ కింత యమాయకులై సంచరింతురని నే

నూహింప లేదు. ప్రతివానిని నమ్ముటవలన జాలప్రమాదము సంభవించును. ఇంతటినుండియైన జాగరూకుడవై యుండుమని హెచ్చరించుచున్నాను.

“M. R.”

ఆయుత్తరము చూచి యాతడు తెల్లబోయెను. మరునాడుదయము కమలాకరముతో నీవిషయ మంతయు నివేదించెను. అంత కమలాకరము విచారముతో “పిట్ట యెరిగిపోయిన” దనెను. పునఃప్రయత్న మొనరింప నిశ్చయించుకొని నాటి కూరకుండిరి.





(9)

## బెదరింపు-మల్లయుద్దము.



పాశకులారా! మన మొకసారి లక్ష్మీకాంతమ్మను జూచి వత్తము. ఆమె ముఖమున నినుమంతయు సంతోషము కన్పించుటలేదు. నాల్గు గోడలమధ్య నామె బంధింపబడియుండెను. అగదికూడ చూచుట కనవ్యాముగ నున్నది. సూర్యరశ్మి బోపలకు వచ్చుట కవకాశము లేదు. మట్టిగోడలు. అవిఘ్నేనను నున్నగ లేవు. ఆగోడలయందు బిళ్ళ పెంకులువగైరా కఠినపదార్థములు మేలు నాటుకొని యున్నట్లు పై కుబికియుండెను. నేల యంతయు తేమగ నుండెను. అడుగువైచిన సా శీతలము శిరమున కెక్కుచున్నది దోమలసంఖ్య లెక్కింప తరము గాదు. పాప మాతరుణి యట్టి హేయకరమగు స్థలమున బంధింపబడి నేటికి వదునై దుదినము లయ్యెను. ఈనూసార్థము సం దామె యొక్క మారుమాత్రమే మానవదర్శనమునకు నోచికొని యుండెను-అప్పుడను నను నామెకు మానవదర్శన భాగ్యమే కాని, ప్రేమపూరితవచన శ్రవణ లాభ మబ్బినది కాదు- మధురవాక్యములకు బనులు కఠోరవిషాద బీభత్సజనితములగు పిడి గులం బోలిన పదంబులు యామెకర్ణరంధ్రంబుల బ్రతిధ్వనించెను. శబ్దజ్ఞానముచేత నాతడు కఠినహృదయుండనియు పాపండుడనియు గ్రహించెను. వాక్స్పృహణమాత్రమున భీతచిత్తయైన యాభీతహరిణేక్షణ యామానవుని రూపవైభవముఁ దిలకింప నించు కంతయు మోచించియుండలేదు- నిజమున కట్టియూహాయే యామె కాసమయామునఁ గల్గినచో నీభయంకరకాగా గృహనివాసము, యాతని భీకరకర్ణ కఠోరనిస్వనము, వీనికితోడు యాతని భీకరరూపముకూడ జత పడి యామెహృదయమును భేదింపక మానదు-ఆ కురంగలోచన తనకు



సంభవించిన దురంతచింతాకలితవిషమము పరిస్థితిని గూర్చియు, తద్విమోచనోపాయమును గురించియు యోచింప సాగెను.

కాసి, యామె యాలోచనము మరల నాశర్లకతోరధ్వనివలన భంగపరుపబడెను. ఆభీషణాకారుడగు పురుషుడు మరల నేతెంచి “కాంతం! ఆలోచించుకొంటివా?” యనెను.

లక్ష్మీ—స్థిరనిశ్చయనై యుంటిని.

పురు—ఏమి చేయుటకు?

లక్ష్మీ—దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ నమర్చుడగు భగవానుని భ్యానించుచు నిందే నాజీవితశేషము గడపుటకు.

పురు—తరుణీ! నామాట వినుము. నీ సుఖమారదేహము ఈప్రీతింప జేసికొనకుము. నీ ననయావస్థనమును యడవిగాచిన వెన్నెల వలె నిరర్థక మొనర్చుట పాడిగాదు. అట్లానర్చిన భగవానుని యభిప్రాయమునకు వ్యతిరేకముగ నడచిన దాన వగుదువు. దాన నాతని యనుగ్రహదృష్టికి మారస్థురాలవై యిక్కట్టుల పాలగుదువు. నామాట లాలించి నీ యభిమతమును మార్చుకొనుము.

లక్ష్మీ—నీ హితోపదేశములతో నా కవసరము లేదు. పతి వ్రతాలక్షణములకు విరుద్ధముగ ప్రవర్తించుటకూడ నాపరాత్పరుని కపచారము గావించుటయే; కావున నాయంత రాత్మ యాపని కెన్న డంగీకరింపదు.

పురు—లలనా! చెడిపోయెదవు. పదునై దుదినములనుండి నిద్రాహారపానీయములు లేక యీ బందియందు పడి దుర్భరవెతల ననుభవించుటవలన నీ కోమలశరీర మెట్లు మారిపోయి, సంపూర్ణకళావిభాసమగు చంద్రబింబమును ధిక్కరించు నీవదనపద్మ మొత వాడియున్నదో చూడుము. పాపండహృదయఁడ ననుకొనుచుంటివిగాని, నిజముగ నీదీనస్థితి చూచిన నాకు చాల జాలి కలుగుచున్నది.

లక్ష్మీ—అట్టి దయాదాక్షిణ్యములే నీకుండినచో నింతటి ఘోర కార్యమున కొడిగట్టవు. ఎప్పటికై నను నునోదీక్ష గలిగి ధర్మమార్గా వలంబకులగు వారు తప్పక జయము గాంతురు. ఇందుల కాపరాత్న యని కృత్యములే సాక్షి.

పురు—ఇప్పుడు ని నేమి చేసినను నను నడ్డగించువారులేరు. ఈపరిసరముల నాయాజ్ఞకు వ్యతిరేక్తముగ ప్రవర్తించువారు లేరు. ఒకవేళ ప్రభుత్వమువారు నిను రక్షింతురని తలంచుచుంటి వేమో! అది వట్టి యడియాస. ఈప్రదేశమునఁ బ్రవేశించుటకా త్రినేత్రునకై న సాధ్యము కా నేరదు. పోలీసుద్యోగుల విషయమెరింగించెద మూడుము సబినస్పెక్టరు రంగనాథం నిన్నరాత్రి నాయనుచునులచే నిందే వేరొక మూల బంధింపబడెను. రెండు మూడు రోజులలో సూపరింటెండెంటు దొరగానుకూడ మాయుచ్చునఁ దగుల్కొనును. ఇంక నెక్కడ నుండియో వచ్చిన కమలాకర మీప్రాంతములకు పూర్తిగ క్రొత్త వాడు. ఆత డీప్రదేశము భద్రాద్రి కేమూలనున్నదో కూడ యెరుంగదు. నిను రక్షించువా రిక నెవ్వ రున్నారు? నీ వీజన్మమున నా కోర్కె దీర్చినంగాని పురప్రవేశము గావించుట కాని, పురుషసందర్శనము గావించుట కాని జరుగదు.

లక్ష్మీ—నాకు పురములు, పురుషులతో నిమిత్తము లేదు. భగవద్ధ్యానమునకు పురము లెందులకు? నిశ్చింతతో నిర్మలమనస్కనై యిందుండియే యానంద్యోగము నారాధించెద. ఎప్పటికై న నాతనికే కరుణ కలుగ గలదు.

ఈప్రత్యుత్తరము వినిసంతనే యాపురుషు డతిక్రోధపూరితు డయ్యెను. మొలలో గుప్తముగ దాచియుంచిన బాకుతీసి ‘మూర్ఖురాలా! నే నెంతచెప్పినను వినకుంటివి. నిన్నిప్పుడే యమననమునకు బంపెద. నీయిష్టదైవమును ప్రార్థించుకొనుము’. అనిపలికి గూమె వక్షముపై పొడువబోయెను. ఒక్కనిమూసములో నాతనిబా కామెవక్ష

మున నాటబడి యామెజీవితమును కడలేర్పనున్నది. ఇక నొక రెప్ప పాటుకాలములో పాప మానవకుసుమకోసం దేహ మారక్కనుని నిశితకరవాలభారల కాహుతిగానున్నది. సరాత్పసుడు దయారహితుఁ డగునా? నేటితో లక్ష్మీకాంత మీ మాయాప్రపంచకమునుండి మాయము కావలసినదేనా!

ఆశ్చర్యము. ఇంతలో వెనుకనుండి యెవ్వరో తుపాకి ప్రేల్చిరి. ఆదెబ్బ కామష్కరుని చేతియందున్న బాకు క్రిందపడిపోయెను. వెంటనే యాతడు తోకత్రొక్కినత్రాచువలె కస్సుమనుచు వెనుదిరిగెను. అచట నెవరుగలరు? తనయనుచరులచే గతరాత్రి బంధింపబడిన రంగ నాథమూర్తి. ఆతనిఁ గాంచినంత నావురుషుడు భీతహరిణంబుపై కురు కు కొదమసింగముభాతి నాతనిపై కురికెను. కాని యాతఁడు తలంచి ట్లారంగనాథము భీతహరిణంబుగాక విజృంభించి యాచోరాగ్రేసరునితో కలియబడెను. ఇరువురకును మల్లయుద్ధ మతిఘోరముగ జరుగుచుండెను. రంగనాథమూర్తి యాతని క్రిందపడవై చి గుండెపై కూర్చుండి కుడిచేత పిస్తూలుతీసి 'దుర్మార్గుడా! నేటితో నీదురాగతము లంతము కాగల'వని యాతని కంఠమునకు గురిచూచెను. తుపాకి ప్రేలినచో నా నరహంతకు డంతకునినన్నిధి చేగును, కాని భగవాను డట్లొనర్పలేదు. పాపీ చిరాయు వనున ట్లాలని యాయువును పొడిగింప దలచెను. భగవానునిచర్య లతిచిత్రములుకాదా!

ఆచోరనాయకుఁడు క్రిందపడిన వెంటనే పెద్దకేకవై చెను ఆకేక విని వాని యనుచరు లెల్లరు పరుగుపరుగున వచ్చి తుపాకి పోల్చుటకు సిద్ధముగనున్న రంగనాథమూర్తిని, మరల పట్టుకొనిబంధించిరి. రంగనాథునిమొదటికాల్పునకుగాయముపడియున్న యాచోరనాయకునికడిహస్తమునకుకట్టుకట్టి, లక్ష్మీకాంతమున్నగదిబంధించి, యాతనినిదోడ్కొనిపోయిరి. తానొకటితలచినదై నమొకటితలచుటయధార్థముకదా?



## చుట్టలదుకాణము.



మఱుసాదుదయమున పదిగంటలగునరికి రంగనాథమూర్తి శత్రువులచేత చిక్కెనను వార్త భద్రాచలమునం దాబాలగోపాలమునకు తెలిసిపోయినది. కమలాకరముకూడ నీ వార్త విని సూపరింటెండెంటు దొరగార్కి వర్తమాన మంపెను. కాని, యాతడు జ్వరపీడితుడై రాజాధికపోవుటచేత కమలాకరము తానే న్యయముగా దొరగారి యంటికి పోయి యిట్లు సంభాషింప మొదలిడెను.

కమ—దొరగారూ! మనరంగనాథమూర్తి చోరులకు చిక్కెనట. మన కిప్పుడు కర్తవ్య మేమి?

దొర—మీ కెట్లు తెలిసినది?

కమ—దుమ్ముగూడెమునుండి కాన్ ప్టేబిలు వచ్చెను.

ఇంతలో నాజవానుకూడ వచ్చి దొరగారికి నలామొనర్చి యచ్చట జరిగిన కథయంతయు నిట్లు చెప్పదొడంగెను.

“అయ్యా! మొన్నటిమధ్యాహ్నము రెండుగంటలకు దుమ్ముగూడెము చేరితిమి. నాల్గుగంట లగునరికి యక్కడి గూయధముల తణికి స్పూర్తి యయ్యెను. అనంతరము యెవరిబనలకు వారు పోయితిమి. సాయంకాల మారుగంటలకు ఇన్ స్పెక్టరుగారు చల్లగాలికై గోదావరీ తీరమునకు బోయిరి. మరల తిరిగి రాలేదు. ఉదయమునమాత్రము మే మందరమును పోయి యాప్రదేశమంతయు వెదకితిమి. అక్కడొక చోట వారిచేతికట్టయు, దానిప్రక్కనే సగముకాలిన చుట్టయు దొరకినవి. వానిని దీసికొని మిగతజవానులను సామానులతో వెనుక

రమ్మని చెప్పి, నేను ముందు సైకిలుపై వచ్చితిని.” అని చెప్పి యా చుట్టయు. కర్రయు, దొరగారిముం దుంచెను. కమలాకరము చుట్ట తీసి పరిశీలించెను. అది మత్తుమందు కలసినదానివలె కాన్పించెను. వెంటనే యాతఁ డాచుట్టను తీసికొని సర్జనుగారివద్దకు పోయెను. వారుకూడ దానిని పరిశీలించి యాపొగాకుపై మత్తుమందు చల్లబడె ననియే తెలిపిరి. కమలాకరము. సూపరింటెండెంటుదొరగార్కి యీ విషయము లన్నియు తెలిపి యాజవానును వెంటబెట్టుకొని సైకిల్ను మీద దుమ్ముగూడెము దారిపట్టిరి. సగమునారిలో వచ్చుచున్న జవానుల గలసికొనిరి. కమలాకరము రక్షకభటుల నందర జూచి “నిన్నను రంగ నాథమూర్తిగారికి చుట్ట లెవ్వరు తెచ్చి” రని యడిగెను. నెం శిరీ రు జవాను ముందుకువచ్చెను. “ఈసైకిలుపై నీవు నాతో రమ్ము. చుట్టలుతెచ్చిన దుకాణము చూపవలె” నని, మిగతవారిని భద్రాచలము పొమ్మని యాజ్ఞాపించి, నెం శిరీ రు జవానుతోదుమ్ము గూడెము చేరెను. వా రిరువురును కలసి యొకదుకాణమువద్దకు పోయిరి. దానిపై నొక నల్లని, ముప్పదియైదువత్సరముల యువకుడు కూర్చుం డెను. జవాను వానిని చూచి “ఏమండీ! నిన్నమధ్యాహ్నము నా కిచ్చినచుట్టలవంటివి మరొక అణావి యిప్పింపు” డని అణాకాసు నిచ్చెను. ఆతడు “బాబూ! ఆమూడుచుట్టలు ఒకపెద్దమనిషి శాంపి లుగా నా కిచ్చి మీన్ ఇస్సెక్టరుగారి కిమ్మని యిచ్చి పోయెను. ఇంక నావద్ద నారకపు చుట్టలు లే”వనెను.

కమ—ఆచుట్టల నెవ్వరిచ్చిరి?

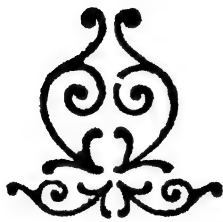
దుకా—ఆయనను నే నెరుగను. కాని, రెండు మూడుమా రులు మాత్రము చూచితిని. ఆయన పేరు మాత్రమెరుగను.

కమ—చూచిన నానవాలు పట్టగలవా?

దుకా—ఆఁ! చెప్పగలను.

కమ—ని నీయభియోగములో సాక్షిగా వై చియున్నాము. ఈకాగితముపై సంతకముచేయుము. కోర్టువారు పిలచినపుడు వచ్చి నీయెదుట నిలుపబడినవారిలో నాపురుషుని గుర్తుపట్టి తెలుప వలయును.

దుకాణదారుడు చిత్త మని సంతకముచేసెను. కమలాకరము జవానుతో తిరిగి సాయంకాలమునకు భద్రాచలము చేరెను.



## మా రు వా డీ.



లక్ష్మీకాంతముమాట యెట్లున్నను ముందుగరంగనాథమూర్తిని విడుదలచేయు టవనరము. కాని, అది యెట్లు సాధ్యపడును? ఇంతవరకును శత్రువులయునికి యిసుమంతయు పోలీసుశాఖకు తెలియదు. అట్టిచో నాతని బంధవిముక్తుని జేయుటయెట్లు?

భద్రాచలమున కుత్తరవై వున నొకదివ్యమందిరము కలదు. పై నుండి చూచు ప్రతిమానవునకును యాభవన మానందకరమై చూపట్టుచుండెను. ఆభవనముచుట్టును యెత్తయిన ప్రాకారము కలదు. తూర్పువై వున పెద్దద్వారమున్నది. అది యినవతలుపులచే బంధింపబడియుండెను. ఆద్వారమువెంట రెండుమోటారుకారు లొకేపర్యాయము లోనికి పోవుటకుఁ దగిన యవకాశ ముండునంత విశాలమైయుండెను. ద్వారముగుండా లోనికి బోయినచో నాద్వారమునుండి భవనద్వారము వరకుఁ బోవుచున్న యాబాట కిరువైపుల వివిధకుసుమభరితంబులై యున్న పూలమొక్కలు యాస్థలమున కంతకును వింతశోభ నొనంగుచుండెను. అందు, పాశ్చాత్యదేశములనుండి కొనితేబడిన రికరకమల గ్రోటస్సులు కూడఁ గలవు. వేయేల? ఆభవనారామము దేవేంద్రుని నందనోద్యానవనమువలె నున్నది.

ఆభవన మెవ్వరిది? తెలిసికొందము. భవనద్వారముపై “సుదర్శనలాలు” అని చెక్కబడిన లోహపురేకు గలదు. దానిని బట్టి యాభవనము మారువాడీల దని యూహింపవచ్చును. లోనికి బోవుదము. మందిరము లోపలి భాగమంతయు గోడలు సగమువరకును పాలగచ్చు చేయఁబడియుండెను. కుడ్యములపై నాంధ్ర, మహారాష్ట్ర, మహామ



దీయ ప్రభువులయొక్కయు, నాయకులయొక్కయు, చిత్రపటములు వరుసగ నమర్పబడి యుండెను.

హాలునం దొకవైపున మెత్తనిపరువులు దిండ్లు నమర్పబడెను. దానిపై నొకపురుషుఁ డాసీనుఁడై హుక్కా పీల్చుకొనుచుండెను. అతనివేషమును బట్టియే మారువాడీ యని చెప్పవచ్చును. కాని ముఖ కాంతి మాత్ర మేతని కులలక్షణములకు వ్యతిరేకముగనుండెను. వయసు సుమా రిరువది వత్సరము లుండును. సుందరపురుషులలో నొకఁ డని చెప్పవచ్చును. అతఁడు కొంచెముసేపు హుక్కాను పీల్చి గొట్టమును కొంచెము దూరముగ నుంచి గతదినమున వ్రాయబడిన చిట్టా, ఆవర్జాలను సరిచూచుకొనుచుండెను. స్వల్పములగు తప్పులను సవరించుకొను నాకార్యమున దీక్ష కలిగియున్న యాతని కార్యమున కంతరాయము కలిగెను. ఒకమహమ్మదీయుఁ డనుదెంచి యతనికి సలా మొసర్చి యచట నాసీనుడయ్యెను. మారువాడీ యాతని ముఖలక్షణముల నన్నియు బాగుగ పరిశీలించి “మీకచట నేమి పనియుండి వచ్చితిరి?” యనెను.

మహా—నావద్ద నొకబంగారువస్తువు కలదు. దానిని విక్రయించుటకై వచ్చియుంటిని.

మారు—అవస్తు వేమి? దాని నేల యమ్మెదరు?

మహా—కంటె. ఇప్పుడు బంగారపుధర హెచ్చుగా నుండెను. కావున నియ్యది విక్రయించి భూమి కొనవలెనని సంకల్పించు కొంటిని.

మారు—నుంచిపని చేయుచున్నారు. అవస్తువు చూపఁ గలరా?

మహా—చూప కేమి? ఇదిగో నగ. అని కంటెను చూపెను.

మారువాడీ దానిని బాగుగ పరిశీలించి, “అయ్యా! బంగార



మంత్రశేష్ఠమైనది కాదు. గీటునకు వచ్చునని తోచుచు దని పలుకుచు గీటురాయి తీసి యానగతో దానిపై గీటు పెట్టెను.

మారు—ఒక్కవన్నె తగ్గినది. కాసుధరకు మూడురూపాయలు తక్కువలో తీసికొందుము. ఇరువదిచిల్లర చేసికొనుడు.

మహమ్మదీయు డించుక యాలోచించి “సరే! దీనిని తూచు” డనెను. మారువాడీ దానిని తూచెను. పదికాసులకు అణయెత్తు తక్కువ యున్నదని చెప్పి, సొమ్ము తీసికొని వచ్చుటకై లోనికి పోయెను. ద్రవ్యముతో తిరిగివచ్చి, యావచ్చిన మహమ్మదీయుని యూరు, పేరు, కులము, తండ్రిపేరు, వయసు, మున్నగున వన్నియు తనపుస్తకమున వ్రాసికొని, ఆత డమ్మినవస్తువుయొక్క వివరములుకూడ దానిలో నెక్కించెను. తరువాత నామహమ్మదీయుని చేవ్రాలు, పదివేళ్ళయొక్కయు ముద్రలు తీసికొనెను. ద్రవ్య మొనంగి యాతనిని బంపివైచెను. కంటె నొకబల్లపై నుంచి యాలోచింపఁ దొడగెను. “అయ్యో! సాక్ష్యము లేకుండ నీనగ తీసికొంటిని. ఇది దొంగవస్తువేమో? పేరు లేదు కదా! అంతవఱకు వచ్చిన చూచుకొనవచ్చు” నని స్థిరపరచుకొని మరల చిట్టాలు సరిచూడ నారంభించెను. ఇంతలో గోడపై నున్న గడియారము పడునొకండుగంటలు కొట్టెను. యువకుఁడు పుస్తకముల మూసివైచి కంటె తీసికొని లోనికి పోయెను.

## మోసము.



సాయంకాలము సూర్యాస్తమయమున కెంతయో వ్యవధిలేదు. అట్టినమయమున నొకపురుషుడు సామాన్యదాస్తులను ధరించి భద్రాచలమున కనతిదూరముననున్న నొక కోయపల్లె ప్రవేశించెను. ఆతని వెనుక వే రొకకూలివాడు కావడిలో జల్తారుగిన్నెలు వైచుకొని వచ్చుచుండెను. ఆకూలివా డావలైలో ప్రవేశించినంతనే జల్తారుగిన్నె, లని కేక వేసెను. ఆకేక విని యాయూరినున్న కోయ లాబాలగోపాలము బయటకు వచ్చిరి. ఆపురుషు లిరువురు నొకచెట్టునీడ నాగిరి. కావడి మోయుచున్న కూలివాడు కావడి దింపి, పెట్టెలమూతలు తెరచి, లోపలనున్న గిన్నెల నొక్క టొక్కటిగ పైకితీసి, తుడిచి, అందు కొన్ని యెల్లరకును కనబడునట్లు పెట్టెలమూతలలో పేర్చెను. ఆవస్తువులను చూచి యాశ్చర్య మందుచు నందరుచు చుట్టు చేరిరి. అం దొకస్త్రీ మెడలో బంగారుకంఠె యుండెను. సామాన్యవేషధారి యగు నాయువకుఁ డామెను చూచి, “ఆహా! ఇది చాలవింతగ నున్నది! ఈయెలనాగ యేమి! కోయజాతిలో పుట్టు టేమి? ఈమె యుదంత మెరుంగవలయునని తలంచి, వింతవింత నగిషీలతో నుందరమైయున్న యొకగిన్నె చేతబట్టుకొని యాస్త్రీతో “అక్కా! ఈగిన్నె చాల మంచిది. గట్టిగ నుంటుంది. నాలుగేళ్ళపాటు ఇందులో సుఖముగ బువ్వ తినవచ్చు, తీసుకుంటావా” యనెను. ఆయువతి వానిముఖ మును పరిశీలించి, “ఎంత దుడ్డు అవుతుంది?” యని ప్రశ్నించెను.

పురు—ఎంతో నీ దక్కా! ఒక్కరూపాయి.

యువ—అబ్బో! అంతపెట్టి కోయలం కొనగలమా?

పురు—అంతఖరీదుగల కంట పెట్టుకున్నావు గందా! ఒక రూపాయి యిచ్చిగిన్నె కొనేలేవా?

యువ—మరే. ఇది నేను చేయించుకున్నా ననుకున్నావా? మొన్న నే యీ అడవికంటాక్కిర్లుగా రంట. నన్నుచూచి మెచ్చుకొని యిచ్చిపోయిండు. అయినా ఇది అమ్మితే నాల్గురూపాయిలై నా గావు.

పురు—పదిరూపాయి లిస్తాను. నాకు యిస్తావా?

యువ—మాదొరతో చెప్పి యిస్తా.—అని యాయువతి యా జనసమూహమునుండి వెలువడెను. ఆపురుషుడు కూలివానితో నేదో కండ్లతోమాట్లాడి యామెను వెంబడించెను. ఆయువతి యూరుదాటి యరణ్యమధ్యమునబడిపోవుచుండెను. పురుషుడుకూడ నిశ్శబ్దముగ నామెను వెంబడించుచుండెను. ఎంతదూరము నడచినను నాబాట తరుగుటలేదు. మామూలుగా తిరుగుచుండువారు కాని నామార్గమును గుర్తింపలేదు. అదురు బెదురులేక, మధ్యమధ్య వెనుదిరిగి యాపురుషునివై పు చూచుచు, యాలలన మోమున చిరునవ్వు తాండవించుచున్న మందగమనయై పోవుచుండెను. పురుషుఁ డెట్టకేలకు ప్రాణము విసిగి, “అక్కా! యింకెంతదూరము పోవలెను?” యనెను.

యువ—దగ్గరకు వచ్చాము. కూకవాటు దూరంలో వుండి భయం పడకు .నువ్వు వెంటనే తిరిగి రానక్కరలేదు. హాయిగా అక్కడే పడుకోవచ్చు. నీ కేమీ లోటులేదు. వరిబువ్వ పెడతాము. మాదొర చాల మంచివాడు.—అని పలుకుచు నాయువతి, యాపురుషుడు తన్నుసమీపించిన వెంటనే చిరునవ్వు నవ్వుచు నడువసాగెను. ఆపురుషుఁ డామె నిజముగ కోయజాతి స్త్రీ కాదనియు, తన్ను మోసగించుటకే, యిట్లు దోహ్మిని పోవుచున్నదనియు తలంచి, ధైర్య మవల

బించి, యాతకుణి చూపులలో చూపులు, మందహాసములో మంద హాసము, అడుగులలో నడుగులు కలుపును పోవుచుండెను. ఇట్లు వారిరువురును పోయి పోయి తుద కొకపర్వతము దరికిఁ జేరిరి. ఆయువతి యాతని సమీపించి, “ఇక్కడనుండి కొంచెము దూరము దాక దారి కిరువైపులు పెద్దపులులు మొదలై నవి ఉంటాయి. భయము వేయకుండా యుండుము. కళ్ళకు గంతలు కడతా” నని చెప్పి యాపురుషుని కన్నులకు గంతలు కట్టుచుండెను. ఆపురుషుడు తనలో నే మేమో యాలోచించుకొనుచు నామె చేసినట్లు యంగీకరించుచుండెను. అపడతి యాతనికి గంతలు కట్టి చేయూత నొసగి నడిపించుచు కొంతదూరముపోయి యచట నేపైనున్న యొకతలుపును తెరచెను. అది యొక లోయ. ఆపురుషుని యాలోయవెంటికి తీసికొని పోవుచుండెను. మఱికొంతదూరము పోవునది కాబాట మరల భూమికివచ్చెను అచ్చటకూడ నొకద్వారముండెను. ఆద్వారము దాటిన తరువాత నాతడుణి యాతనిగంతలు విప్పి వైచెను. ఆపురుషుడు కన్నులు నులిమికొని నాల్గువైపుల జూచెను. మూడువైపుల కొండలుండెను. నాల్గవవైపున వాతాశలోకము వలె నుండెను. ఆకొండలలో నొకకొండ మొదట నొకగృహ మున్నట్లు దీపకాంతివలన గ్రహించెను. సామాన్యమానవు లాప్రదేశమున నిలచి క్రిందకు చూచిన కన్నులు గిరున తిరిగి క్రిందపడి శరీరము తునాతునయ లగుట సత్యము. నాడు నిలువబడినది యాపర్వతముపైనున్న యొక చదురప్రదేశము. ఆప్రదేశము భూసుట్టమునుండి సుమా రాలు వంద అడుగులదైర్ఘ్యము నుండును. ఆపురుషుడు చోర నివాసము చేరితిమని తలంచెను కాని ధైర్యము మాత్రము విడువలేదు.

మరుక్షణముననే వా రాగృహము చేరిరి. ఆయువతి తలుపు తెచ్చెను. వెంటనే యొకవృద్ధుడు తలుపు తీసెను. వారిరువురును లోనికి పోయిరి. ఆసతి యాతని నొకగదిలోనికి తీసుకపోయెను.

ఆగది చాల సుందరముగ నుండెను. ఒకవైపున దంతపుకోళ్ళతో చేయబడిన పందిరిమంచము, వేరొకవైపున నాల్గుపడకఱుకీర్పిలు కలవు. స్త్రీ యాతని నొకఱుకీర్పిపై కూర్చుండబెట్టి యిప్పుడే విచ్చెదనిని చెప్పి వెడలిపోయెను. ఆపురుషుడు దీర్ఘాశ్వాసనాపరుడై యాకుర్చీలోకూర్చుండి అయిదవైపునకు చూచుచుండెను. ఆగృహము తా ననుకొనినంత యసహ్యముగ లేదు. అది యొక ధనవంతుని గృహమువలెనే యుండెను. నాల్గుగోడలపై నను నాల్గుపటములున్నవి. అన్నియు మహారాష్ట్ర నాయకుడగు శివాజీలే. ఇచట నున్నవారిండిరును కొండమనుష్యులగుచే నాకొండయొక్కయగు శివాజీని పూజించుచుండి రని గ్రంహించెను.

ఇట్లాత డాలోచనామగ్నుడై యొకగంట కూర్చుండెను. ఆగంటయు నాతనికి బాహ్యజ్ఞానము లేదు. ఎచ్చట నేమి జగురుచున్నది, ఆగదిలోని కెవ్వరు పచ్చినదియు కూడ నాతఁ డెరుగకు. తెలివి గాంచి చూచుసరికియాతనినుట్టును పడమందిపురుషులు విస్త్రాలులన్నియు నాతని వక్షమునకు గురిపెట్టి పట్టుకొని నిలువబడిరి. వాని చూచినవె టనేయాధీరోదారుడు గూడనించుక చలించెను ఆపురుషులందరును యొకేరూపము, యొకేరకపునుస్తులు ధరించి యుచునుంతయు వ్యత్యాసమును నిరూపించుట కవకాశము లేకుండ నుండిరి. తాను వెంబడించిన స్త్రీదివ్యవస్తుభూషణాలంకృతయైరెండవ రతీదేవియో యన కనులు మిరుమిట్లుగొల్పునట్లుప్రకాశించుచు యావందిమంచముపై కూర్చుండెను. ఆమె చిరునవ్వుతో యాపురుషుని జూచి “దుర్మార్గుడా! రెండువందలు ఖరీదుగల వస్తువు పదిరూపాయలకు కొనెదవుగా! ఇప్పుడు నిన్నెవ్వరు రక్షింపగల?” రని పలికెను

పురుషుఁ డాలోచించుచు పరీత్యుక్తర మియలేను. యువతి తన యనుచరులతో “ఏనిని తీసుకపోయి చీకటిగదిలో బంధించుడు.

వీడు కడుదుర్మార్గుడు. అజాగ్రత్త చూపినచో మనల పాతాళమున కణగ్రదొక్కును” అని పలికి యాపురుషునివైపు తిరిగి చిరునవ్వుతో, “కమలాకరం! పాపము, చివరకు స్త్రీచేతిలో చిక్కితివి. ‘సిగ్గుసిగ్గు’ అని పక్కన నవ్వెను. పాతకులారా! ఆపురుషుడు పత్తేదారు కమలాకరమా! పాప మాత డెంతసునాయాసముగ శత్రువుల చేతులలో చిక్కినా!

కమలాకరము కూడ నామెతోపాటు నవ్వుచు ‘నంతసింపకుము చిక్కుట చిక్కించుకొనుటకే గాని, యొక్కసారి యాకంటె చూడ సిమ్ము. వలదు-దా! పై సున్నయక్షరములు చెప్పుము’ అనెను. ఆస్త్రీ ‘కంటె యెందులకు? దీనిపై నక్షరములు లేవు. ఇది మీనర్మిలుదొరగారి భార్యది. మాదొర దామోదరశాస్త్రీయైనపుడు దీనిని తెచ్చి నాకిచ్చి’ అనెను కమలాకర మాశ్చర్యపడెను. ఇంతలో ఆపురుషులు వానిని గొప్పోయి యొకచోటిగదియందు పడవైచి ద్వారమును బంధించిరి. ఆయువతి వారలతో నేమేమియో రహస్యముగా తెలిపి, యావేషము తోడనే యాగృహము వీడి యరణ్యమధ్యమున నంతర్ధాన మయ్యెను.





## బంధవిమోచనము.



చీకటిగదిలో బంధింపబడిన కమలాకర మే మయ్యెను? అన  
మానమేధావియగు నాతడే బోనున చిక్కినప్పు డాతనిఁ దప్పించువా  
రెవ రుందురు? పాప మింటిపట్టున సుఖముగ తిని కూరుచుండక పర  
మార్థచింత నూహించి కోరికోరి యిక్కట్టుల పా లయ్యెను. పొర  
పాటు, అంద రిట్లు స్వార్థపరాయణులే యైనచో ననాథలగుదిక్కెవ్వరు?  
ఆతడు చీకటిగదిలో నుండ మన మీరామమున నుండుట భావ్యము  
కాదు. మనముకూడ నచ్చటికే పోవుదము. మనయాత్మ లెంతదుర్గమ  
ప్రదేశములనై నఁ జొరబడగలవు.

కమలాకర మట్లు బంధింపబడియున్న, ముఖమునందలి సహజ  
కాంతినిగాని, మనోధైర్యముగాని విడువక యాగది యంతయు పరి  
శీలింప మొదలిడెను. గది చాల యసహ్యకరమై యుండెను. ఆతఁ  
డట్లు పరిశీలించుచుండ బయట నెవ్వరిదో యడుగులచప్పుడు వినవచ్చె  
ను. నిశ్శబ్దముగ నాధ్వని నాలించుచు కమలాకర మాలోచనా నిమగ్ను  
డయ్యెను. తా నున్న గదిప్రక్క-గది తెరువబడెను. ఒకకఠోరస్వరము  
“రంగనాథం! రంగనాథం! ఇప్పటికై నఁ జెప్పెదవా?” యని ప్రశ్నిం  
చుట వినబడెను. ఏమి తనప్రక్కగదియందే రంగనాథము బంధింపఁ  
బడియుండెనా? మరల కఠోరస్వరము వినవచ్చెను. “నాజీవము లుండగ  
నానోటచుండి చెప్పింప జాలవు”. ఆకఠోరస్వరము నిజముగ రంగ  
నాథమూర్తిదే. కమలాకరున కాశ్చర్యానందము లొక్కసారి యావ  
హించెను. మరల నాకఠోరస్వరము, “నీ వాపిస్తలు మాయధీనం  
చేసినంగాని నీకు విముక్తి లేదు” మరల ద్వారమును బంధించినచప్పు  
డయ్యెను’ అడుగుల చప్పుడుకూడ వినబడుట యాగిపోయెను.



కమలాకరము తా నెట్టులైన రంగనాథమూర్తిని గానికొని యా పిస్తలువృత్తాంత మెరుంగవలెనని యూహించెను. కాని, సాధనము కను పించలేదు. తనగది యంతయు పరిశీలింప నొకమూలలో నొక యినుప కడ్డి దొరకెను. దానిం గైకొని యారెండు గడులమధ్యనున్న గోడను త్రవ్వుట కారంభించెను. అతివ్రయాసపై నందులో నొకచిన్నరంధ్రము చేసెను. ఆరంధ్రముగుండా చూచెను. కాని, లోపలిన్య క్రిని పోల్చుకొనుటకు వెలుతురులేదు. మరల నారంధ్రమును పెద్దదిచేయ ప్రారంభించెను. క్రమమున మనుజుడు దూరుట కనువగునంత పెద్దకన్నము చేసి యాకన్నముగుండా నీవలగదిలో ప్రవేశించి “రంగనాథం!” యనెను.

రంగ—ఎవరు నీవు?

కమ—బిగ్గరగ మాట లాడకుము. నేను కమలాకరమును. అని పల్కుచు నాతని సమీపించెను. రంగనాథ మగ్గిపుల్లవెలిగించి కమలాకరుని చూచి యాశ్చర్యపడెను.

ఎవ్వేదాదుగారా! ఇచట కెట్లు రాగల్గితి?

కమ—బంధితుడనై వచ్చితిని.

రంగనాథమూర్తి యాశ్చర్యపడెను. “మీరుకూడ బంధించ బడిరా?”

కమ—ఆశ్చర్యమేమున్నది? వీలు తప్పిన సందరమొక్కటే. కాని యిచటనుండి మనము నాటిపోవుట కేమైన నుపాయమున్నదా?

రంగనాథమూర్తి హీనస్వరము నిని, కమలాకరము తనమొలకు కట్టిన రొట్టెలమూటను విప్పి “రంగనాథం! ఈపదిదినములనుండి భోజనము లేదు కాబోలు. ఈరొట్టెలభుజింపు” మని యీతని కందిచ్చెను అతడు వానినిభుజించుచుండెను. కమలాకరము తప్పించుకొనిపోవు. నుపాయమునకై యాగదినంతయు పరికింపదొడగెను. ఒక గోడవద్దకు

పోవునరికి బయటనుండి కారుకోడికూతలు విసబడెను. సంభ్రమముతో రంగనాథమును సమీపించెను. అప్పటికాతఁడు భుజించుట పూర్తియయ్యెను.

కమ—,రంగనాథ్! మన మాగోడకు కన్నముచేసినచోనరణ్యమున బడుదుము. తరువాత నుపాయ మాలోచింత'మని పలికి యిరువురు సాగోడ తగ్గివ్వసాగిరి. అచిరకాలములోనే కన్న మేర్పడెను. నెంటనే వారిరువురారంధ్రముగుండా బయటకువచ్చిరి. అప్పుడు వారున్నది మహారణ్యము. ఎల్లుపోవలయునో తెలియుటలేదు. వారెట్లే భగవంతునిపై భారమువైచి, ధైర్యకంచుకము దొడగి యాయడవి కడ్డుపడిరి. మధ్యమధ్య వారు వినుచుండిన క్రూరమృగార్భాటములు వారినే వ్యాకులమీనసుల నొనర్చుచు పాంథులగతి వేర చెప్పవలెనా?

వారెల్లుపోవుచుండ నాదుర్గమమార్గమునంగల ముడ్లడొంకలు శరీరమంతయు చీకుచు నేత్తురుమయము గావించుచుండెను. రాత్రిసమయము. శరీర మగ్నికుండములో బడినట్లు భగ్గున మంట లెత్తసాగెను. వారెట్టులో యాబాధలనెల్ల సహించి యతిప్రయాసపై నెట్టకేల కొక పెద్దబాట చేరిరి. బ్రతుకుజీవుడా యని యాబాటవెంబడి నడువసాగిరి. అది వారిని క్రమమున నాకొండ దింపి భూప్రదేశము చేర్చెను- వారు మాత్రమే మాదారి విడువక నడువ దొడంగిరి.

అది ఘరెస్టుశాఖవారిచే నేర్పరుపబడిన మార్గము. అది సరిగతునికి చేరువను నొకకోయగ్రామము చేరెను. వెన్నెలరాత్రి యగుటచే వారి కాయూర నొకబంగాళా కనుపించెను. వారాబంగాళాచేరి యచ్చట పరుండిన యొకజవానును లేపి, లోప లెవరున్నారనెను, రేంజరు గారిని యతడు జవాబిచ్చెను. కమలాకర మాతని సంతటితో విడువక, ఓయీ! మీరేంజరుగారిని లేపి యీచీటి వారికిమ్మనెను. ఆతఁడు విధిలేక యీచీటితో లోనికిబోయి, అది రేంజరుగారి కందించెను. ఆతడ

చూచి తత్తరముతో బయటకువచ్చి, డిబ్బెక్తివుగారూ! లోనికి దయ చేయండి, ఎక్కడనుండి' యని వారిని లోనికి గైకొని యాసీనులం జేసెను.

రంగనాథము దీపమునెలుగున నాతని జూచి, ఓహో! తిరుపతి గారా! ఇక మాకుభయములేదనెను.

కమ—రేంజరుగారూ! మేమిప్పుడు ఘోరవిపత్తునుండి వెలువడి యతిప్రయానతో నడవి కడ్డుపడి యిచ్చటకు చేరగల్గితిమి. మేమిప్పుడు భద్రాచలము పోవుసాధన మొనర్పవలయును.

రేంజరు, వారిశరీరమండలి గాయములు నెత్తురమరకలు చూచి యాశ్చర్యపడి, ఇప్పుడంత తొందర యేమి? ఉదయమున నందరమును పోవచ్చు'ననెను. కమలాకరము లేదులేదు. క్షమించండి యనెను. వెంటనే తిరుపతిగారు బండివానిని పిలిచి, వీరిద్దరిని భద్రాచలములో విడిచి మరల బండితోలుకొనిరమ్ము'అనెను. వాడు వెంటనే బండి సిద్ధపరచెను. ఇరువురును బండినెక్కిరి. గంటలో నాబండి భద్రాద్రి చేరెను. ఇరువురును బండి దిగి బండివానిని సాయంకాల మగుపడవల సినదిగా జెప్పి, కమలాకరుని గృహముచేరి శేషరాత్రి యచటనే నిద్రించిరి.



## మ టి యొ క వి ప త్న.



కమలాకరము, రంగనాథమూర్తిని విడిపించుకొని వచ్చెనని విని, యుదయముననే సూపరింటెండెంటు దొరగార కమలాకరుని దర్శింప వలయు నని వచ్చిరి. లోనికి పోయి చూచెను. చావడియం దిరువురు ఔరియొక శయ్యపై గాఢనిద్రామఃద్రీతులై యుండిరి. వారిని లేపుట కిష్టములేక యాత డాచెంతనున్న యొకపడకకూర్చీలో కూర్చుండి పేపరు చూచుకొన సాగెను. మరియొకగంటకు కమలాకరము నిద్రనుండి మేల్కొంచి, దొరగారిని చూచి, “ఎంతసేపైనది మీరు వచ్చి?” యనెను.

సూప—సుమా కొకగంట యైనది.

కమ—లేవక పోయితిరా?

సూప—బడలిక చెంది నిద్రించుచుంటిరని తలంచి లేపలేదు.

కమలాకరము, రంగనాథమూర్తిని లేపి, యిరువునును కాలకృత్యములఁ దీర్చుకొనిరి. కాఫీ తీసికొని మువ్వరును సంభాణకు గడంగిరి.

సూప—కమలాకరంగారూ! మీ కీరంగనాథ మెట్లు లభించెను?

కమ—చాలవృత్తాంతము కలదు. దాని కేమి కాని; మీరింత జీతము తెచ్చుకొనుచున్నారగదా! మీభార్యకు నగ లేమైన చేయించి తిరా?

సూపరింటెండెంటు యీప్రశ్నయర్థ మేమో తెలియక నివ్వెలు పోయెను. “చేయించ కేమి? పెళ్ళినాడు చేయించిన నగలు కాక మొన్ననే నాల్గుజతలు గాజులు, కంటె, చెంపస్వరములు చేయించి తిని” యనెను.

కమ—అమె యిప్పు డవన్నియు ధరించుచుండెనా?

సూప—పదునైదుదినముల క్రిందట మెడవద్ద కురుపువేసి కంటె వాచినది. మిగిలిన వన్నియు నామె శరీరముననే యున్నవి.

కమ—కంటె చాలనేర్పుగా చేయబడెనని వింటిని. ఒకసారి తెచ్చెదరా. చూచెదను. పోనిండు, బంట్రోతును పంపుద మనెను.

సూపరింటెండెంటు, భార్య కుత్తరము వ్రాసి జవాబు కిచ్చి పంపెను. ఆత డొకగటలో తిరిగివచ్చి ‘బాబూ! ఇనుపపెట్టెలో నుంచిన కంటె కనుపించుట లేదట’ యనెను. దొరగా రాశ్చర్యపడిరి. కమలాకరము మాత్రము చిరునవ్వుతో దొరగారూ! భయపడకుడు. కంటె చోరులకడ భద్రముగ నున్నది. దాని నా చోరాగ్రేసరుడు పట్టణము మీరింటచుండగనే సంగ్రహించి యాతని ప్రియరాలి కిచ్చెను.

దొరగా రచ్చెర వందుచు, ప్రియరాలా! దొంగలలో స్త్రీలు కూడ చుండిరా? యనెను.

కమ—సరిసరి! స్త్రీలేని నాటకమే యుండదు. పాప మామెయే నన్ను వారింటి కతిథిగ నీసికొనిపోయి చీకటిగది విడిదియొనగి, కవాట బంధనమర్యాద గావించెను. నేనుకూడ యామె యాహ్వానమర్యాదాదు లానందంబున స్వీకరించి మరల వచ్చునప్పు డొంటిగ నచ్చుట భాన్యము గాదని యెంచి యీ రంగనాథమును వెంటబెట్టుకొని వచ్చితిని. కంటె బహుమతిగా తెచ్చుకొనవలెనని యూహించితినిగాని వీలుపడినది కాదు. మరచితిని, రంగనాథ! గాత్రీ యెవ్వరో నిన్ను సిస్తోలుసంగతి యడుగుచున్నాడు. సిస్తోలు ఎక్కడిది? దేని విషయము?

రంగ—అదియే నన్ను బంధించుటకు కారణము. పదిపత్నర ములక్రిందట నొక కేసులో పనిచేసి విజయముగాచినప్పుడు నాకు గవర్నమెంటు ఏజెంటుదొరగా రొక్కఁడెందుబారులతుచాకి నొకటి బహుమతి యొసంగిరి. నేను దాని నప్పటినుండియు మనస్థైర్యముతో

నాకచోట దాచియుంచితిని. దానిని చేతకట్టుకొనినచో వందమందినై న సునాయాసముగ నెదిరింపవచ్చును.

సిమ—అది నీవద్ద నున్నట్లు వారి కెట్లు తెలియును?

రంగ—ఏమో నే నెరుగను!

కమ—దాని నిట్లు తీసికొని రమ్మ చూతము.

రంగనాథమూర్తి వెడలిపోయి, పిస్తోలుతో ప్రవేశించెను. అది ప్రస్తత ముషయోగములో లేదు. కమలాకరము దానిని బాగుచేసి దానిలోనికి గుండ్లు వగైరాలు పైనుండి తెప్పించెను. రంగనాథ మూర్తికి పదిదినములనుండి భోజనాదులు లేనందువలన నీరసముచే నాల్గుదినములు సెవు గైకొనెను. ఆనాల్గుదినములకూడ కమలా కరము విశాంతి తీసుకొనదలచెను.

పాతకలారా! పాపము కమలాకరునితో పోయిన కూలివానిని కోయగ్రామమున విడిచివచ్చితిమి. ఆతనిసంగతి యేమయ్యెనో తెలిసి కొనకుండుట న్యాయముకాదు. మిమ్ముల దీర్ఘప్రయాణము పాలు చేసిన నాకలమును మన్నింతురుగాక!

మన మిపుడు భద్రాచలము దాటి యెనిమిదిమైళ్ళు వచ్చితిమి. కూలివాడు పెట్టెలన్నియు సర్దుకొని కానిడి భుజముపై నిడుకొని, “కమలాకరము దొంగలచేతిలో చిక్కియుండును. లేకున్న నింతవరకు రాకండనా? ఆతని తప్పించు పెట్టె”యని యాలోచించుకొను చుండెను. ఇంతలో నెవ్వడో యొకదీర్ఘకాయ డాతనిదారి కడ్డమై “దుర్మార్గుడా! నీవుకూడ మీయజమానుని మార్గ మవలంబింపవలయును. నిలుపు”మని గద్దించెను. ఆతడు ప్రమాదము వచ్చినదని తలచి తనమొలలో రహస్యముగ దాచియుంచిన పిస్తోలుదీసి యాతనిని కాలెను. ఆవ్యక్తి నిర్జీవుడై పడిపోయెను. కావడిమోయుచున్నవ్యక్తి మరణించిన యాపురుషుని శరీరమంతయు వెదకి యాతనిమొలలో

నున్న బాకును తీసెను. నానిమీద, “సర్వేశ్వరరావు”యని యున్నది. వ్యక్తి యాశ్చర్యమంది యిరువురు కోయలసహాయమున నామృత కళేబరముతో కమలాకరుని గృహముచేరెను.

కమలాకర మప్పుడే నిద్రనుండిలేచెను. మధ్యాహ్నము మూడు గంటలయ్యెను. కాఫీత్రాగి బయటకువచ్చెను. తనజవానును చూచి సంతోషించెనుగాని, వెనుకనున్న శవముమాత్రము కొంత సంతోష భంగము గావించెను. జవానువలన జరిగిన సంగతులన్నియు తెలిసి కొని సూపరింటెండెంటున కొక చీట్రివాసి పంపెను. ఆచీటియందు జరిగిన విషయమంతయు వ్రాసి “నేను శవమును పరీక్షించితిని, సర్వేశ్వరరావు మాత్రముకాదు, కాని సర్వేశ్వరునిబాకు యీతనికడ నుండుటబట్టి సర్వేశ్వరరావు యిక్కట్టుల చిక్కెననుటకు నందియము లేదు.మన ముపేక్షించుట కూడదు.నేడే మరల సాయంకాలము బయలుదేరుచున్నాను”అనివ్రాసి యొకరక్షకభటుని కాయుత్తరమిచ్చి దొరగారి కిమ్మని పంపెను.

తన జవాను స్నాముచేసి భుజించిన వెనుక యిరువురునుకలసి గోదావరీతీరమునకు పికారుపోయిరి.





## ప్రాణాపాయము.



పాఠకులారా! మన మొకసారి మారువాడియింటికి పోవుదము. మారువాడీ తనస్థానమునఁ గూర్చుండి లెక్కలు చూచుకొనుచుండెను. కొంతసేపయినతరువాత నాతడు పుస్తకములు మూసి లోనికి పోయెను. ఆభవనము చాల పెద్దది. లోన సామాను లేమియులేవు. ఒక్కగదిలో మాత్రము నాలుగైదు గిన్నెలు, కొన్ని చెంబులు, ఒకయినుప మంద నము కలవు. ఆగదిలో నొక నులకమంచము, ఒక మడతమంచము కలవు. ఆనులకమంచముపై నొకపురుషుడు పరుండియుండెను. అతడు నుమాను ముప్పదియైదు వత్సరముల వయసు గలవాఁడు. సుదర్శలాలు ఆపురుషుని సమీపించి, “దాదా! బజారునకు పోయి కాఫీ తెచ్చి పెట్టెదవా?” యనెను. వెంటనే గూపురుషుడు మరచెంబు గైకొని వెడలిపోయెను. దాదా వెడలిపోయిన తరువాత లాలు మడతమంచము పై గూర్చుండి యాలోచింపసాగెను.

వీధిలోనుండి యెవ్వరో “సుదర్శనలాలుగారు!” యని పిలిచిరి. లాలు వీధిగుమ్మమునకు పోయి చూచెను. ఒకపురుషుఁడు పాశ్చాత్య వేషధార్యై యాతనియెదుట ప్రత్యక్ష మయ్యెను. ఆపురుషుని జూచి సుదర్శనలాలు “ఎవరు మీరు? నాతో నేమి పని?” యనెను.

పురు—మీరేనా సుదర్శనలాలుగారు?

సుద—అవును, దయ చేయుఁడు.

పురుషుఁడు “చిత్తము”ని లోనికి పోయెను. ఇరువురు నాసీనులైరి. పురుషుడు మారువాడిని బాగుగ పరిశీలించి, “అయ్యా! నాకు మీరొక యుపకారము చేయవలయును. శేపుర్రాత్రి నాకు వివాహ

నసువులు చేయించుట కిప్పు డవకాశము లేదు. మా వంశాచారము ప్రకారము ముహూర్తసమయమున నగ లుంచవలెనుగాని కొబ్బ మిచ్చుట తప్పు. కావున మీవద్ద తయారయిన నగలున్నవని తెలిసి వచ్చితిని.

సుద—ఉన్నవి కాని వానిని విక్రయింప దలంచుకొనలేదు.

పురు—ఎందుచేత?

సుద—కారణ మడుగవలదు. ఇప్పు డావిషయ మెవ్వరికి నెరింగింప దలచుకొన లేదు.

పురు—నే నెరుగుటవలన పరిమాదము లేదుకాని నా కావిషయ మవసరము లేదు. మా కావస్తువు తెలుపుగా దయచేయగలరా? వాని ఖమ్మత్తున కిబ్బడియగుద్రవ్యము మీవద్ద హామీగానొసంగెదను.

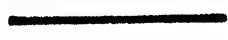
సుదర్శనలా లాలోచించుచుండెను. అది చూచి యాపురుషుడు “అయ్యా! నా కిచ్చుట కంఠికారము లేనిదో మానివేయుదు. ఖరీదిచ్చు నప్పు డెవ్వరైన నిచ్చెదరు.” అని భేదబోయెను. ఆలేచుటలో నొకదర్శన సెలవుపత్రము (Visiting Card) కిందపడెను. దానిపై “కమలాకరము” అని యుండెను. ఆచీటి చూచి సుదర్శనలాలు ఆశ్చర్యచకితుడై, “అయ్యా! మీతో కొంచెము ముచ్చటింపవలయును. నేదెల్పు విషయములు కొంతకాలమువరకు నెవ్వరికిని ప్రకటింప నని వాగ్దాన మొనర్చు” డనెను. పాఠశాలారా! ఆ వచ్చిన పురుషుడు కమలాకర మనుటకు మీ కింకను సందేహ మేమున్నది? అవును, అతడు కమలాకర మే.

కమలాకర మాతనికి వాగ్దాన మొనంగెను. సుదర్శనలా లాతని లోపలిగదిలోనికి తోడ్కొనిపోయి చాలసే పే మేమో సంభాషించుకొనిరి. కాఫీకి పోయినపుడతడు కాఫీ, టిఫిను తీసికొనివచ్చెను. వీధి గుమ్మమున కా రున్నది. దానిని చూచి యాతడు నిర్భ్రాంతపోయెను.

మోటాడకుండ లోనికిపోయి కాఫీ కై రాబను చావికిలో నుంచి, దొడ్డి వైపునకు పోయెను. అట్లు పోవుచు నాతఁడు తనమొలలోని రివాల్వరును సరిచేసికొనెను.

సుదర్శనలాలు కూర్చుండిన గదిలోనుండి దొడ్డివైపున కొక కిటికీ కలదు. పురుషుఁ డాకిటికిఁగుండా లోనికి చూచెను. అతఁ డెన్నడును కమలాకరమును చూచి యెరుగిడు, కమలాకరుని చూచి భీకరా కారుఁడై రివాల్వరు నాకిటికిఁగుండా కమలాకరునికి గురి చూచెను. ఆహా! నేటితోకమలాకరునిని ముగించునున్నది. సంపద భాంచుచుకమలాకర మాదెసకు చూచెను. నిర్భాంతపడెను. ఇంతలో రివాల్వరు 'థాం' మని ప్రేలెను. గది యంతయు ధూమముతో నిండిపోయెను. కమలాకరము పరుండిపోయెను.

ఇట్టివిపరీతకృత్యము జరుగునని సుదర్శనలా లూహింపలేదు. వెంటనే తలుపు తెరిచి చూచెను బయట తనసహచరుడు ఆశిని లోనికి రమ్మని యతఁడు చేసిన ఘోరకాండమునకు చీవాట్లు పెట్టి యిరువురును కమలాకరుని పరీక్షింపసాగిరి. కమలాకరము చిరునవ్వుతో లేచెను. “లాలూ! భయపడరాదు. నా కేమియు దెబ్బ తగలలే” దనెను. పురుషుఁడు తెచ్చిన ఉపహాసమును, కాఫీయు మువ్వరును తీసికొనిరి. తరువాత కమలాకరము సుదర్శనలాలువద్ద సెలవుగైకొని నీధిలో తనకొరకు వేచియున్న మోటారుపై నింటికి పోయెను.



## కాంతముయొక్క కర్తవ్యము.



బంధితయగు లక్ష్మీకాంతమ్మయనస్థ దుర్భరముగా నుండెను. మూర్తీభవించిన శోకదేవతవలె నున్నయాకోమలగాత్రిం గాంచిన నెట్టి పాపండచాక్రియుండెనను జాలిబూనకమానడు. కాని, యానరహంత కునకు—నా చోరాగ్రేసరునకు మాత్రము కనికరము కలుగుట లేదు. కామాతుగులకు యుక్తాయుక్త పరిజ్ఞాన ముండదుకదా! వారు తాము పట్టినకుండేలునకు చూడే కాళ్ళనునారు. వారిని హిశోపదేశములు ముంచిమార్గమునఁ దిప్పజాలవు.

జీర్ణవసనయై, యపరిష్కృతశిరోజయై, శల్యావశిష్టయై యున్న యాతడుచే నాదరించువా రెవరు? ఆమె తనకర్మఫలము ను విందించు కొనుచు వాపోవుచుండెను. కాని యయ్యాది యరణ్యరోదనము. దాని నాలించు వారు లేరు. “అక్కటా! నాజాడ తెలియక నాతలిదండ్రి లెంత వాపోవుచుండిరో? నాయగ్రిజు డెంతగా గుందుచుండెనో? నా కొరకై మాయన్న, యత్తచూమలు, భార్య యెంతగుఃఖాతురు లగు చుందురో? దైవమా! మమ్మిందర విచారగ్రిస్తుల నొనర్చుట నీకు వినోదమా!” యని పరిసరివిధంబుల వాపోవుచుండెను. ఇంతలో నొక స్త్రీ యాద్వారమును తెరచుకొని లోనఁ బ్రవేశించెను. పాఠ కులారా! మన మామె నొకపరిమాత్రమే తిలకించితిమి. నాఁడు కమలాకరుని మోసగించి బంధించిన నీలతాంగియే.

ఆమెవదన మతిభయానకమై శక్తిస్వరూపమువలె నుండెను. అభీకరాకారమును గాంచి లక్ష్మీకాంతము కెవ్వమని యొకకేక వైచెను. స్త్రీసందర్శన మామె కిదియే మొదటిసారి. ఆకేక యం

దెట్టి మహాత్వమున్నదో తెలియదుకాని భయానకమై నిప్పులుకరి  
యుచున్న సేత్రసన్నిభమైన యీస్త్రీవదనముయార్ద్రమైదయాపూరిత  
మయ్యెను. “అక్కలా! పురుషజాతి చాలచెడ్డది. వానికి విశ్వాస  
మనుసది యుండదు. దయాశూన్యము. స్త్రీలు వారలకంట బదుటయే  
సాపకరము. ఇట్టి మోహమదాంధులు దారుణహత్యలుకూడ నొనర్ప  
సాహసించుదు. అయ్యో! ఈదుర్మార్గుని మాయాకవటప్రవర్తనముచలన  
నెన్నిసంసారములు సాగరముపాలయి దుఃఖభూయిష్టము లగుచుండెడి  
వో! నన్నీతఁడు చేరదీసి, యొకస్త్రీని నిరసించుటయు, నామె దురా  
లాపముల కామెను వధించుటయు నొకన్నలార చూచితిని. ఇప్పు  
డాతనిమనం బీమెసౌందర్య మాశించెను. ఈకాంతా సౌందర్యబద్ధుడై  
నాకు వెనుకటిదారి చూపక మానడు. ఈమెదీనస్థితి చూచిన నాకుఁ  
జాల జాలి కలుగుచుండెను. ఈమె నోదార్చి విడిపించు నుపాయ  
మూహించెదగాక” యని తలపోయసాగెను. స్త్రీలకు స్త్రీలయెడ  
జాలి కలుగుట సహజము. ఇతరుణి మందగమునమున లక్ష్మీకాంతమును  
సమీపించి, “కాంతం! భయపడకుము. నేను నీ కపకార మొనర్చుటకు  
వచ్చినదానను గాను. నీహితమునకై వచ్చితి” ననెను.

లక్ష్మీ—అమ్మా! పరాత్పరుఁడు నాకట్టి అదృష్టము చేకూ  
ర్చునని నే నూహింపజాలను.

స్త్రీ—ఎందుచేత?

లక్ష్మీ—ఉన్నది శత్రుమధ్యము. ఇతరులు దీనిఁ జొరఁబడ  
నవకాశములేదు. ఇక నాకు హిత మెట్లుకలుగును?

స్త్రీ—అదృష్టమున్న నెచ్చటనైనను సౌఖ్యములు లభించును.  
అందులకు సందియములేదు.

లక్ష్మీ—అట్టిఅదృష్ట మున్నచో నా కీగతి కలుగకయే  
యుండును.

స్త్రీ—కలిగిన నేమాయె? మనసుఖదుఃఖములు మనచేతులలో నున్నవి. సమయానుకూలప్రసాదానై పుణ్య మున్నచో నెచ్చటనైన సుఖపడవచ్చును. ఇచ్చట నీ కేమి కలుగు కలదు? నీవు మాగృహ మంతయు నెప్పుడును జూడలేదు. శృంగారనిలయము. రెండవ వై కంఠనగరము.

లక్ష్మీ—అమ్మా! మీపలుకులు నా కర్థ మగుట లేదు.

స్త్రీ—ఇంత యమాయకురాలవు కావుననే, యిట్టిదూరంత చింతాకుల న్నాంతవు కావలసినదెను.

లక్ష్మీ—నా సౌఖ్యమునకు నే నేమిచేయవలెనో యించుక తెలుపుడు.

స్త్రీ—ఎవ్వరు నీయందు బద్ధానురాగులై, నీసౌందర్యవిమోహితులై, నీస్వరూపదర్శనమే సమస్తపాపజాలంబుల భస్మీపటలము గావింపగలవని భావించుచుండెనో యాపురుషునకు ప్రతిఫలమొసంగిన సుఖపడగలవు.

లక్ష్మీ—అమ్మా! ఇట్టిమాటయా! మీరు నాకు చెప్పవలసినది. స్త్రీలై పుట్టినతరువాత ప్రతియువతికిని ధర్మబద్ధమైన వివాహ మా సృష్టికర్త నియమించెనుగదా! అట్టివివాహమున నెవ్వ డేతరుణి గళంబున సూక్తిము బంధించునో యాతడే యాలలన కన్నివిధముల పూజనీయుఁడు? ఆతనివాంఛిత మెట్టడైన నాయువతి తీర్ప బద్ధురాలు. భగవంతుఁడు నా కట్టి నియమామక మీవరకే యొనర్చెను. ఇప్పు డా పురుషుని తొలసిరాజు యెన్నడు చూచి మెరుంగని యన్యపురుషుని యభీష్టము నీర్చు పేటిధర్మము? స్త్రీ యయ్యును పతివ్రతాధర్మముల పరికింపక న న్ని ట్లధర్మకృత్య మాచరింప బోత్సహించుట న్యాయమా?

స్త్రీ—నెట్టిదానా! కలియుగమున ధర్మాధర్మముల పాటింప వలసిన యగత్యము లేదు. “శరీర సౌఖ్యము ధర్మసాధనం” యను నారోగ్య క్తి ననుసరించి ముందు శరీర సౌఖ్యమును జూచుకొని తరువాత ధర్మమును తలపోయవలెను. అట్టి స్యక్తియసౌఖ్యముల కంత రాయము గల్గించు యెట్టిబహుళధర్మమైనను లెక్కంప సగత్యములేదు.

లక్ష్మీకాంతమున కీవచనము లతికర్ణకతోరముగాఁ దోచెను. ఆ స్త్రీతో సంభాషించుటకూడ పాపకరిమని తలపోసి మారుపలుకక యూరకుండెను. ఆమె యూరకుండుట చూచి యాతడుని “ఎట్టియి క్కట్టులు కల్గిను యామె సతీధర్మముల విహచుకల్లు కాన్పింపదు. ఇట్టిపుణ్యచరిత్రను ఘోరసంకటముల సా లొనరించి వేధించు లన్యాయము. ఈమెనునంబునం గలకలత గాప ప్రియత్నించెదగాక” యని తలపోసి యామెను సమీపించి బుజ్జగించుచు, తిరుణి! చింతింపకును. నీకు శుభమగుగాక! నే పోయినచ్చెన. ఇదిగో యీతినుబొందామును భద్రపరచుకొని రెండుదినము లెట్టుతో గడుపుము. పిదప శాశ్వత సౌఖ్యమనుభవి.వ(గల” నని పలుకుచు నొకమూట నామె కొసంగి వెడలిపోయెను. లక్ష్మీకాంత మామూట విప్పిచూచెను. అందుమితాయి వగైరాఫలాహారదినసులు గలవు. పెన్నిధిగన్న పేదవోలె నాశిరీషకుసుమతోషలి యాఫలాహారదినసుల నాతురతతో తిని త్సుద్బాధ నించుక యుపశమింపఁ జేసికొనియెను. ఆమె మచమున కించుక యూరట కలిగెను. కాని, యాశాంతత చాలకాల ముండలేదు. విగుళ్లుత కాంతివలె నది మరుక్షణముననే మాయ మయ్యెను. దుర్భరదురింత చింతానాగరమున కామెమరల నీడ్చుకొని రాబడెను.

దొంగలనాయకుఁ డామెయెదుట దంధధరునివలె ప్రత్యక్ష మయ్యెను. అబలయగు నాస్త్రీ యాతని సమున్నతదేహము, రక్తాక్ష ద్వయము, భీకరాకారము గాంచి భయదుఃఖిసమ్మేళనమున నొడలు



తెలియక క్రిందపడిపోయెను. ఆగంతకుఁ డామెను పట్టుకొనకున్న యామె శిర మొకపాపాణముపైఁ బడి శతసహస్రభిన్నములు గావలసినదే కాని. పరాత్పరు డాదుఃఖమయనమయమున నామె నీప్రపంచమునుండి మాయ మొనర్చుట కంగీకరింప లేదు.

ఆగంతకుఁ డామెను మెల్లగ పరుండబెట్టి శీతలోపచారము లొసర్చ నారంభించెను. కొంతసేపటి కామె తెలివిగాంచి దొంగల నాయకునిఁ జూచి, “అయ్యా! నను ముట్టకుము. నాశరీర మతిపాప భూయిష్టము. ” అనెను.

దొంగ—నీశరీరము పాపభూయిష్టమైన గావచ్చును. కాని, నీ యంతరాత్మమాత్రము పవిత్రతమము. తత్సేవాభాగ్యమే లభించిన నాజన్మ మెంతయు ధన్యము గాంచును.

లక్ష్మీ—అన్నా! నీవుకూడ నావలె పవిత్రహృదయుఁడ వగుట కేల యత్నించరాదు?

దొంగ—అనగా!

లక్ష్మీ—నేను పశ్చిమతాధర్మముల పాటించునట్లే నీవుకూడ నేక పక్షి వ్రతనియమముల పాటించినఁ బరాత్పరుఁడు సంతసించి సౌఖ్యముల నొసంగుటకు సందేహము లేదు.

దొంగ—వెట్టివానా! అనుగాక మున్న వస్తువును గాంక్షించుట. కాంక్షించిన పదార్థమును సంగ్రహించుటకై పట్టువిడువక విజయము చేకూరువరకు యతన మొనర్చుటయు ధీరపురుషలక్షణములు. చూడు, పురుషున కనురాగయుతమగు వస్తు వేది? స్త్రీ. స్త్రీని మించిన కాంక్ష నీయపదార్థము నాకు లేదు. నాసమస్తప్రాణధననిచయంబులును నా కనుకూలవతియై చరించు స్త్రీహస్తమున నుండును. ఇదియే నాజన్మ రహస్య. ఈరహస్య మెఱింగి యేయువతియు నన్ను నిరసించుటకు సాహసించదు. నాయనురాగవిదూరయగు తరుణికి మరణమే శరణ్యము.

కాంతం! బాగుగ యోచించుకొనుము, అజ్ఞానురాలవు కావు. నీసౌఖ్య భంగము గావించుకొనుట నీకు పాడిగా—దని యే మేమో యువ న్యాసవాక్యముల నాడఁ దొడంగెను అసలుకు లన్నియు శరాఘాతంబు లట్లు యాకుసుమకోమలి హృదయమున నాటుచుండెను. మూర్ఖులకు నీతి గలవ నెంచుట చెవిటికి శం కూడినట్లు గదా! పైత్వరోగి కాహార మరుచింగలిగించునట్లు మూర్ఖచిత్తుడగు నాహంతకున కామెహితవచనం బులు రుచించునా! కల్ల, ఆతనిదురుద్దేశ మాతని బొందెలో ప్రాణము లుండ తిరుగుట దుర్లభము. మరల లక్ష్మీకాంతముతో నిట్లు చెప్ప సాగెను.

“కాంతం! నాపలుకు లన్నియు శ్రద్ధగ నాలోచించి ప్రత్యుత్తర విమ్ము. నానద్ద నరువదివేల గొల్లిమి గెదు. నలుబదివేల యాభరణం బులు గలవు. సుందరవస్తువరిపూరితంబగు దివ్యహర్మ్యము కలదు. ఇవన్నియు నాహృదయముతో పాలు నీయధీన మొనర్చుచుంటిని. స్వీక రించి నను నీయాజ్ఞాబద్ధునిగా నొనర్చుకొని నీయన రాగవీచికల నూగు లాడించుచు నాదరింపుము, లింతియ చాలు. నీవియోగమున భరింప జాలను. నీ వాలసించిన కొలది మనయగువురకు గూడ ప్రమాదము సంభవించును. నాయాగ్రహమాచలన నీకును, నీప్రణయవిరహమున నాకును ఛావు తప్పను. రెండు నిండుప్రాణముల నాశన మొనర్చిన పాపము నీకుఁ జట్టుకొనును. నామాట లాలించి నాకోర్కె దీర్చి, నీకును నాకును సౌఖ్యము చేకూరజేయము” అని పరివరివిధంబుల నాతరుణిని హితవచనంబులచే బ్రతిమాల ప్రార్థించెను.

లక్ష్మీకాంతమున కాపలుకు లేవియు చెవి కెక్కలేదు. దొంగల నాయకుఁడు నిర్దేశించిన పాపముకంటె పరపురుష సంగమము యెక్కు డు పాపదాయక మని యామె మనం బుద్ధోషించుచుండెను. ఎవరెన్ని విధముల బోధించినను యామెమనము తిరుగుట మసంభవము.

ఆయానతి యేమియు ప్రశ్న తర మొసంగలేదు. ముఖమున, నొకనంక సంభవించిన కష్టపరంపరలవలన గలిగిన దుఃఖచిహ్నమును, వేరొకవంక భీకరాకారదర్శనమునం గల్గిన భయచిహ్నములును, వేరొకవంక నా దుర్మాస్తునిపై పగ సాధించుకొను నుద్దేశమువలన గలిగిన రాద్రీ చిహ్నమునును చేరి, యావదనమున కొకవింతశోభ నొసంగెను. ఆ దొంగలనాయకు డామె మనోభావముల గ్రహించి, సామముచే చక్కబడదని తలంచి, యామె నొకపరి బెడరింప నెంచెను.

‘తరుణీ! నాహితంబులు నీకు విషంబు లయ్యెను. నీకర్మఫలము నెవ్వరు తప్పించగలరు? నీ కింకను గడు వొసంగెదను. మరల నీదినమున వచ్చెదను. అప్పటికి నీమనసు మార్చుకొని నాకు సంతస మొన గూర్చుటకుగాని, లేక నాక్రొధావలమునకు గురియై మరణించుటకుగాని, సంసిద్ధవు గవము. ఇదియే నాకడపటినచన’మని పలికి యాతఁడు కవాటము నెప్పటియట్లు బంధించి వెడలిపోయెను. పాపము లక్ష్మీకాంతము కర్మఫల మెట్లున్నదో యింకొకవారమునకు తెలియును. విచార మిగ్నయై రాబోవు విషత్తునకు విలపించుచు నాతన్ని యాకఠినపురానేల పరుండి నిద్రించెను.



# ఎత్తు పెయెత్తు.

అగ్ర

కమలాకరమునకు నానాటికి పట్టుదల హెచ్చగుచుండెను. ఎటు  
లైనను వారముదినములలో నాచోరుల నందరిను బంధింపవలయునని  
సూచరింతుండెంటుదొరగారిని, రంగనాథమూర్తిని హెచ్చరింప దలచి  
పోలీసుస్టేషను చేరెను. అచట పోలీసుద్యోగు లెల్ల గానీనులై రికా  
ర్డులు చూచ కొనుచుండిరి. కమలాకరుని రాకగాంచి వా రెల్ల రాతని  
సకారవమాగ నాహ్వానించిరి అందఱు నానీనులై రి. దొరగారు, “కమ  
లాకరంగారూ! పనిమీదనచ్చి?” యనెను.

కమ—హంతకుల నంత మొసర్చుటకంటె నని యే మున్నది? నే  
నందుకొఱకే విజయనగరమునుండి యింతదూరము పంపబడితిని.

సూప— ఇప్పు డేమి చేయుదము?

కమ— మీరు రేంజరుగారిని కలసికొని యిరువురు వాచర్లను  
తోడుతీసికొని యాయరణ్యమునగల పర్వతప్రదేశము లన్నియు పరిశీ  
లించుచు, ననుమానము గలుగు చోట్లనెల్ల జాగరూకులై విమర్శించు  
చు నాల్గవదినమున నిచటకు చేరవలయును. రంగనాథమూర్తి నలువుర  
రక్షకభటుల వెంటబెట్టుకొని దేవరపల్లిగుట్ట యంతయు తిరిగి యెక్కడ  
నై న రహస్యబిలచిహ్నము లున్న నాయాస్థలముల గుర్తుపట్టుచు తిరిగి  
వచ్చును. నేనుకూడ నొకపన్నిపై బోయి యాదినమునకు వచ్చెదను.  
వెంటనే మన మందర మాహంతకుని బంధింపవలయును. వారము దిన  
ములలో నాతని న్యాయాస్థానమున నిలువపెట్టవలయు- ననెను. అంద  
రందుల కామోదించిరి. మధ్యాహ్నము మూడుగంటల కందరును  
భద్రాచలము వీడి నలువైపులకుఁ బోయిరి.

గోదావరీతీరమందున్న బై రాగులమఠము బై రాగులచే నిండి  
యండెను. వివిధవేషధారులైన బాలురు, యశావతులు, కౌమారులు,  
వృద్ధులు, స్త్రీపురుషు లాబై రాగులలో నుండి. వారు విచిత్రజీవులు.  
సర్వసంగపరిత్యాగులు. అం దొకమూల నొకవృద్ధసన్యాసి కలడు.  
ఆతనిముఖమైన బ్రహ్మనర్చిస్తు తాండవింపజొచ్చెను. పట్టణమునుండి  
జనులు తండ్రివతండములుగ వచ్చి యావృద్ధసన్యాసిని దర్శించి  
యాతనికి ఫలపుష్పక్షీరాదులర్పించి, యాతనిసూర్యోదయముం బొంది  
వెడలిపోవుచుండిరి. క్రిమమున నాగ్రామవాసులే కాక పరిసర ప్రదేశ  
శములనుండికూడ జనులు వచ్చుచుండిరి. నాటి యదయముమొదలు  
సాయంకాలమువరకును వచ్చిపోవు పోజల కింతులేదు. వచ్చినవారి నెల్ల  
నాదరించుచు సోతోపదేశము గావింపుచు ఉండుచుండెను. ఆతని  
ముఖము కళావంతమై చిరునవ్వు తాండవించుచుండెను.

సాయంకాల మారుగంటలయ్యెను. ఆకాశమంతయు రాగిడి  
వర్ణము దాల్చెను. ప్రియాగవనమున కానందము నొందుచు పశ్చిమ  
దిక్కాంత వదనము తెలివిగాంచెను. ఆసమయమున నొకపురుషుడు  
సామాన్యమస్తులధరించి రేవుకడనదిగి సూర్యమమును సమీపించెను.  
మఠస్వామి వచ్చిపోవుచున్నచే గ్రిక్కిరిసియుండెను. అం దేదయో  
విచిత్రముండియుండునని తలంచి యావృత్తి జనసమ్మర్థము నొత్తిగించు  
కొని కడుప్రియాసపై లోనికిపోయెను. సాక్షాత్తు సాంబశివుని యవ  
తారమోయనకొప్పు నావృద్ధసన్యాసిం గాంచి నంబోహంతరంగుడై  
యాతనిపాదపద్మములకు నమస్కరించి, “సామీ! నాకోరిక యెన్ని  
దినములలో తీరు”నని ప్రశ్నించెను. ఆవృద్ధు డాతనిహస్తమును పరి  
శీలించి పెదవి విరిచెను. ఆహస్తమున నదృష్టనూచక మెక్కడను  
గ్పించుటలేదు.

వృత్తి—స్వామీ! చెప్పరేమి? నాకోరిక తీరదా?

వృద్ధు—నాయనా! తీరుట కవకాశము గాన్సింపదు. మీదు మిక్కిలి రెండుమూడుదినములలో నీవు ఘోరసంకటములకు గురియగుదువు.

వ్యక్తి—తద్యమీచన కేమైన నుపాయ మున్నదా?

వృద్ధు—ఆవిషయము బాగుగ పరిశీలించినఁగాని చెప్పఁజాలను. చీకటి పడుటచే రేఖలు స్పష్టముగ గాన్పించుటలేదు.

వ్యక్తి—ఘోరసంకటమనిన నట్టిదో చెప్పగలగా?

వృద్ధు—శత్రువులు నిన్ను ముట్టడింతురు.

ఆపురుషుడు చిరునవ్వు నవ్వెను. ఆ నవ్వులో నాతనికింగల నిర్లక్ష్యభావము స్పష్టముగ గోచరించు చుండెను. ఆభావమును గమనించి యావృద్ధుసన్యాసి, “నాయనా! శత్రువులచే చిక్కుటయనిన నీ కంత నిర్లక్ష్యముగనున్నది. ఒక్కొక్కప్పు డది ప్రాణాపాయమును గూడ గల్గింపగలదు. నాహిత వాలించి సోమవారముమాత్రము కడు జాగరూకడవై తగిన కట్టుబాట్లతో నుండుము. నాదగ్గరకు వచ్చినందు వలన చెప్పితిని. అపైన నీయుష్ట”మని యూరకుండెను.

ఆపురుషుఁడు శేలపు గై కొని వెడలిపోయెను. వృద్ధుఁ డింకను వచ్చిపోవువారలకు దర్శన మిచ్చుచునే యుండెను. పాఠకులారా! వెడలి పోవుచున్న యాపురుషుని ననుసరింతమా! నడుపుడు. ఆతఁడు వడివడిగ నడచుచు నరణ్యమును ప్రవేశించెను. ఆబాట సుగమముగానే యుండెను. అత డెవరు? ఎచ్చటకు బోవుచు? మన మొకసారి యాబాట చూచితిమి. ఆబాట వెంటడినే నాఁడు కోయస్త్రీ కమలాకరుని మోస గించి తోడ్కొనిపోయెను. కొండను సమీపించువరకును మార్గము సుగమ్యము. బిలద్వారము చేరుసరికి లోపలనుండి పదిమందిదొంగలు వచ్చి యాపురుషునకు నమస్కరించిరి. పాఠకులారా! ఆతఁడే మన దొంగలనాయకుఁ డనుట కింకను సందియ మేమున్నది? నాయకుఁడు

వారి నందరను లోనికి కమ్మని యజ్ఞపించి తన గూడ వారిని వెంట  
డిండెను.

దురదృష్టదేవత నెత్తి కెక్కి నున్నప్పు డెవ్వరును ముందుకెను  
కలు పరిశీలించరు. పాప మాదొంగలనాయకుడు కూడ తనవెంట నంటి  
వచ్చుచున్న పురుషుని గాంచలేదు. ఆపురుషుడు కూడ వారివెంట  
లోనికి బోయెను. నాయకుడు వానియనుచరులతో సభచేయుట  
చూచి వారికి కాన్పింపకుండ నొకచో డాగి వారిసంభాషణ మాలింప  
జొచ్చెను.

నాయ— విత్తులారా! మీ పోయిననులయొక్క ఫలితము  
లెట్లు పరిణమించెను.

1 వ దొంగ—మీయజ్ఞపకారము కమలాకరుని యింటికి  
పోయితిని. అతనిసేవకుడు సామాను లన్నియు సద్దుకొనుచుండెను.  
వానిని పిలచి మీ యయ్యగా రున్నారా యని యడిగితిని. అందుల  
కాతడు దుఃఖించుచు “అయ్యా! ఏమి చెప్పుదును? నారు మొన్నను  
దొంగలను పట్టుకొనుటకై పోయిరి. కన్ననాయంకాల మాతఃశసము  
రక్షకభటుల కరణ్యములో దొరికెను. వెంటచే దానిని ఆసుపత్రికి  
పంపిరి. పట్టెంటలకు డాక్టరుగారు శవమును పరీక్షించిరి. విషప్రయోగ  
మువలన మరణించె నని తెలిపెను. అతడు చనిపోయిన పిమ్మట నా  
కిట నేమి పనియున్నది? మాయూరు పోవుచున్నా” నని ప్రత్యుత్తర  
మిచ్చెను. ఆమాట విని యాతనియెగుట నేను కూడ కొంతసేపు  
దుఃఖించి బయలుదేరి వచ్చితిని.

ఈపలుకుల కంద రచ్చెరు నందిరి. కమలాకరుని మరణవృత్తాంతము  
వినినంత నాయకునకు సంతస మయ్యెను. రెండవవానివైపు  
తిగెను. ఆతడు నాయకుని యుద్దేశమును గ్రహించి తా పోయిన  
వృత్తాంత మిట్లు చెప్పఁ దొడంగెను.



“భద్రాచలము పోవేళించి సూపరింటెండెంటు దొరగారి యింటివద్ద పిలిచితిని. ఆపిలుపున కాతనిభార్య కాబోలు ఇరువది సంవత్సరముల యవతి సర్వాలకృత్యమై వచ్చి-తలుపు తీసి ‘ఎందు’ కనెను. నేను, ‘అమ్మా! మాది నెల్లిపాక. దామోదరశాస్త్రిగారు పంపగా అయ్యగారితో మాట్లాడవలెనని నచ్చితి’ నంటిని. వెంటనే యామె “వారితమ్మున కనకాపల్లిలో వివాహము, అందులకై వెళ్ళిరి. మేముకూడ నేటిలా చిపై నెళ్ళుచు గ్నము వారముదినములలో తిరిగి వత్తు” మనెను. చేరునది లేక, ‘చిత్తము. మరల వచ్చెద’నని పల్కి బయలుదేరి గంగనాథం యింటికి వచ్చితిని. అందు జ్వరవీడితుండెను. డాక్టరు నుంచ నన్య కూర్చుండి మాటిచూటికి నాతనినాడిని పరిశీలించుచుండెను. ఇంటనున్న సేవకలు, రక్షకభటులు కాలుకాలిన పిల్లులవలె నడుచును తిరుగుచుండిరి. కొంత సేపటికి డాక్టరు వీధిగుమ్మ మునకువచ్చెను. ఒకజనానుచుపిలచి రహస్యముగ, ‘ఈతడు జీవించడు తండ్రిగారికి తెలిగ్రా మిచ్చి ర’మ్మని నంపి మరల యథాస్థానమునకు పోయి యాషధసేవ పోరంభించెను. నేను మారుపలుకక వచ్చితిని” యనెను.

అంతరను ఒక్కమారు “మల్లిఖార్జున మహాశయుఁకుండై” యని జయధ్వనులు మొదలిడిరి. ఆదొంగలనాయకుని పేరు మల్లిఖార్జునుడు గాబోలు! అతడు “మిత్రులారా! సోమవారము నాగ్రహనారము బాగుగ లేదు. నాండు గడచి-గాని మనము విజయలము కా నేరము. కమలాకరుని ముగ్ధవార్త మెంతవరకు నిజమో తెలియ” దనెను అంత నాయనచదువులో నొకడు “నిజమే మూడుగంటలకు నే నాసుపత్రికి పోయినప్పుడు డాక్టరు రిపోర్టు వ్రాయుచుండెను. నా కండ్లార చూచితిని, అందు స్పష్టముగ Detectice was Poisoned to death. (వస్త్రేదారుడు విషప్రయోగముచే మరణించెను) అని

యున్నది. డాక్టరున కనునూనము కలుగకుండ మందు కావలెనని చీటి వ్రాయించుకొని వచ్చితి” ననెను.

దానితో కమలాకరము మరణించుట ధృవమని యందరును ధృవపరచిరి. నాయకుడు, “ఎట్లులైనను సోమవారము మీరందరిచ్చటనే యుండువలె” నని యాజ్ఞాపించి తనగదిలోనికి పోయెను. అనుచరు లందఱును లేచిరి. ఆరువ్రదుమాత్రము నిలచిపోయిరి.

1 వ, వాడు—మిత్రుడా! సూపరింటెండెంటు భార్య చక్కనిది. లాంచి తురకలగూడెమువద్ద కట్టు నట్లేర్పరచి వచ్చితిని. మన మిరువురమును సైకిళ్ళపై బోయి యామెను మోసగించి తీసుకపోయి యెందేని సుఖము.

2 వ, వాడు—అయిన లోనికి పోయి పోలీసువస్తులు ధరించి వత్తముని యిరువురు వెడలిపోయిరి.

ఈసంభాషణ మంతయు వినుచు మరుగున డాగియున్న యువకుడు న తనిచుచు నా పర్వతమనుండి క్రిందికి వచ్చి భద్రాచలము వై పునకు నడునసాగెను. పాఠశాలారా! అతడు పోలీసుశాఖకు సంబంధించిన వా డని వేర చెప్పవలెనా? పోలీసుశాఖవాడైనచో చోరుల నట్లు నిడవచ్చునా యియే గా మీసందేహము? అందులకు కారణము శేకపోలేదు. ముందు విపత్తునకు గురియగుచున్న వొరగారిభార్యను విడిపింపవలెను. అందుచే నాత డతిరయమున భద్రాద్రి చేరెను.



## ర హ స్య భే ద న ము.

—•••••—

దొరగారిభార్యకై యాశించిపోయిన యిరువురు చోరులును రక్షకభటులచే బంధింపబడి చెరసాలలో నుంచబడిరి. స్త్రీషనుల నున్న రక్షకభటులందరును సోమరిపోతులవలె నిద్రించుచుండిరి. కమలాకరము నివసించుచుండిన గృహము ఖాళీచేయబడెను. రంగనాథమూర్తికి పాత్రాసాయము కలుగలేదు. కాని, జ్వరతీవ్ర మింకను తగ్గలేదు. బౌషధసేవ జరుగుచునే యుండెను. దొరగారియిల్లు కాళము వేయబడి యుండెను. నాఁ డాదిపారము. సుదర్శనలాలునూత్రిము కడుశ్రద్ధతో లెక్కలను చూచుకొనుచు గూర్చుండెను. నా ఁటి సాయంకాల మైదుగంటలకు మహమ్మదీయుఁ డొకఁడు వచ్చి సుదర్శనలాలునకు సమస్కార మొనర్చి కూర్చుండెను. లాలు లెక్కలు ముగించి యామహమ్మదీయుని జూచి “ఏమండీ! మరల నేమైన వస్తువు తెచ్చితిరా” యనెను.

మహా—చిత్తము..-అని పలికి జేబులోనుండి యొకడాలరు గొలుసు తీసి యాతని కిచ్చెను. లాలు దానిని పరిశీలించి చూచెను. దాని నీలపాళీమీద “మం. స” యని యున్నది. దానిని చూచి సుదర్శనలా లాశ్చర్యచకితుఁడై “ననాబు గారూ! నస్తువు చాల పనితనముగ నున్నది. ఎక్కడ చేయించి?” రని ప్రశ్నించెను.

మహా—దీనిని బెజవాడలో చేయించితిని. చాల మంచిబంగారము. కాసులు కరగించి చేయించితిని.

సుదర్శనలాలు గీటు పెట్టుచు “దాదా! త్రాసుతె” మ్మని కేక వేసెను. “ననాబుగారూ! ఇది నుమారు పదికాసు లుండు నను

కొంటాను. సొమ్ము పూర్తిగ నున్నదో లేదో చూచివచ్చెద” నుండు డని చెప్పి లోనికి బోయెను. దాదా, త్రాసు పెట్టెలోనుండి తీసెను. లాలు రహస్యముగ వానిచేవిలో ‘అత్తడు దొంగ. రివాల్యరు భద్రపరచుకొనిరమ్ము’ అని కొంచెము సేపటిలో తిరిగి వచ్చెను.

మహా—సరిసడు కొక్కమున్నదా?

సుద—విదారురూపాయలు తక్కువ వచ్చు నేమో! భయము లేదు. తెప్పించెదను లెందు.

ఇంతలో త్రాసు తీసికొని దాదా వచ్చి త్రాసును లాలు కందిచ్చి వీధిగుమ్మమువద్దకు వచ్చి నలువైపుల పరికించెను. ఎవ్వరును లేరు. తిరిగి వచ్చి పేదగు తీసి చదపుచు నొకచో నిలచిపోయెను.

సుద—అయ్యా! దీనిపై నేదియో పేరున్నది. ఈనస్తువు దొంగనస్తువని యనుచూనముగ నున్నది. కావున నా కనసరములేదు.

ఆపలుకులు వినినంత నాతడు చకేతుఁడై పోయెను. తనరహస్యము బయలుపడె ననియు, లాలును విడచినచో నాతఁడు తన్ను పోలీసులకు నప్పగించక నూనడనియు తలచి, చట్టము మొలనుండి బాకు తీసి సుదర్శనలాలును సమీపించుచుండెను. ఆస్థితీచూచి దాదా, రివాల్యరు నాతనికి గురిపెట్టి, మేఘగంధీరస్వరముతో, “గుర్ఖార్లుడా! అనుకు కదిపిన చచ్చెద” వని గర్జించెను. ఆ మహమ్మదీయుడు భీతుఁడై నిలచిపోయెను. వెంటనే యాతని బంధించి యొకశిలానిర్మిత మగు గది నుందు పడవైచి తలుపుల బంధించినై చెను.

తెల్లవారినది. పదిగంటలకు మహావేగమున నాల్గుమోటారు బండ్లు భద్రాచలప్రాంతారిగ్యానానందు పోవుచుండెను. వానిలోని మనుజులెవ్వరో గుర్తింప వీలులే కుండెను. మార్గమధ్యమునఁ దగులు కోయపల్లెలలోని కోయ లందరును యాసవ్వడి విని యాశ్చర్యమున నేవియో వింతమృగములు వచ్చుచున్నవని తలచి బయటకు వచ్చి

చూచుచుండిరి. కాకలుమాత్రము శరవేగమున పోవుచుండెను. పాశకులారా! వారు పోలీసుశాఖవారని యూహించిన పొరపాటగు నేమో! పోనిండు మనమే నిర్ధారణ చేయవలెను. సమయము వచ్చినప్పుడు వాకే బయలుపడగలరు. కారు లన్నియు నొకకొండ మొదట నాగిపోయినవి. ఇప్పుడు లోపలివారిని బాగుగ చూడవచ్చును. లోపలినుండి యందరును దిగిరి. అందఱును పోలీసుశాఖవారే. వారు ధరించినదుస్తు లొకే రంగులోనివి. వారి నందరను మనము బాగుగ నెరుంగుదుము, కమలాకరము. సూర్యురెంటెంటుదొర. రంగనాథ మూర్తి యొకకారునుండి దిగిరి. మిగిలినవాల్లు కారులనుండియు నలుబది మంది రక్షకభటు లాయుధపాటులై దిగిరి. వా రెల్లరును బిలద్వారము తెరచి లోన ప్రవేశించి యవిరకాలములో పైనున్న మైదానప్రదేశము చేరిరి. కమలాకరము, వారు వారు చేయవలసిన పను లన్నియు బోధించి పంపినై చెను. దొరగారు, కాను, యిరువురు రక్షకభటులు మాత్రము గృహద్వారముగుండా లోన ప్రవేశించిరి.

పాశకులారా! ఆగృహమున నొకసుందరమైన గది యున్నదని తెలిపితిమిగదా! ఆమంచపుకోడున కొకసుందరి బంధింపబడి యుండెను. కమలాకర మామెను చూచినంతనే చిరునవ్వుతో, “ఓహో! దొర సానిగారా! ఇట్లు బంధింపబడితి రేమి? మీదొరగా రెక్కడ?” యని పంశ్నించెను. ఆయువతి సిగ్గున తలవంచుకొని నేర్పములవెంట నశ్శుజలములు జలజల రాలుచుండ, “కమలాకరమా! నాప్రాణముల నిలువ బెట్టితివి. నీవిపుడు రాకున్న మరొక్కక్షణమునకు నేను కాలునిపట్టణంబున కతిథినై యుందును. నీకు నేనొనర్చిన మోసమును పరిగణింపక నన్నాదురాత్ముని బారినుండి రక్షింపుము. నాపాపములకుఁ దగినప్రతి ఫల మిచ్చటనే యనుభవించితిని. దుర్మార్గుడగు నీమల్లిఖార్జునునిచే మోసగింపబడి నాకులమునకు కళంకము తెచ్చుకొంటిని. నాబంధముల

విదళించుము. నునము త్వరగ పోయినగాని లక్ష్మీకాంతమును రక్షింప జాలము. కమలాకరం! మోసము కా దని త్రికరణశుద్ధిగ ప్రమాణము చేయుచుంటి” నని దీనవదనయై పార్థింపుచున్న యామెనుగాంచి జాలిపడి కమలాకర మామెబంధముల తొలగించెను. వా రందరును నచ్చటనుండి బయలుదేరిరి. కమలాకర మాతలుపుల నన్నియు బంధించి వారిని కలసికొనెను.

లోన లక్ష్మీకాంతము బంధింపబడిన గదిలో మల్లిఖార్జునుడు భీకరాకాదుడై కత్తి చేతబూని, “నీచురాలా! నీ కాసుగుణమణిబోధ నలు బాగుగ చెవికెక్కెను గాదా! ఆహితపు లన్నియు నీమృత్యువు కొరకే. నేటితో నీపాత్ర రంగస్థలముచుండి లోపింప జేసెదను. నీకు దిక్కెవ్వరు గలరో చూచెద. నీయిష్టదైవమును ప్రార్థించుకొ” మ్మని గద్దించుచు కత్తి నెత్తెను. ఆహా కాలమహిమ! కాంత మెన్ని యిక్కట్టు లను లోనయ్యెను!

మల్లిఖార్జును డొనరించుచున్న భీకరాట్టహాసమును విని సుగుణ మణి, కమలాకరాదుల హెచ్చరించుచు వడివడిగ పోయి లక్ష్మీకాంత మును ఖండింప సిద్ధముగానున్న మల్లిఖార్జుని కరముగ ట్టిగ పట్టుకొనెను. ఆత డనరిపడి వెనుదిరిగి, “ఓసీ! మర్మార్గుకాలా! కట్లుత్రెంచుకొని మరల వచ్చితివా? ” యని యామెజుట్టు పట్టుకొని క్రిందకు పడవోసెను. ఇంతలో కమలాకరము వచ్చి రివాల్యరు చూపించుచు “హంకుతడా! నిలుపుము. కదలినచో చచ్చెద” వని గర్జించెను. మల్లిఖార్జును డించు కంఠయైన చలింపక ‘శివాజీ’ యని కేకవై చెను. ఆకేక విని నంతనే సూపరింటెండెంటువొర బిగిలు నూదెను. రక్షకభటులు చోరుల నంద రను నాహంతకుని యెదుట నిలువబెట్టిరి.

భయాతురయై స్మృతిలేక పడిపోయిన లక్ష్మీకాంతము తెలివి గాంచి యెదుటనున్న సూపరింటెండెంటును గాంచి పరుగుపరుగున వచ్చి



యాతని కౌగిలించుకొనెను. ఆతఁడామెను నోదార్చుచు, “బిడ్డా! భయపడకుము. ” అచి యామెను రంగనాథమూర్తికి నప్పగించెను. అనుచరు లందరును బంధితులైరి. తన్ను రక్షించువా రెవ్వరునులేరు. పారిపోవుట కాగదికి వేరొకమార్గములేదు. ధైర్యము తెచ్చుకొని చేతనున్న కత్తిని కమలాకరమునకు గురి పెట్టి నినరెను. ఆహా! కమలాకరము మరణింపవలసిన దేనా! కమలాకరము చేతిలోని రివోల్వరు ‘థాం’ మని ప్రేలెను. ఆదెబ్బ మల్లిఖార్జునుని మోకాలును భేదించెను. వెంటనే వేరొకరివ్వాఱరు ప్రేలెను. ఆదెబ్బ కమలాకరునివైపు వచ్చుచున్న కరవాలమునకు తగిలి, యదిపోయి యెదుటనున్న గోడపై బడెను. ఆకాల్చినవా రెవరు? అర్జునుఁబాణముల్లు తనకుతుక ఖండింప నరుదెంచుచున్న ఖడ్గమును తునియాలు గావించిన యామహావీరుఁ డెవరాయని తెలపోయెను కమలాకరము పక్కకు చూచెను. చేత రివోల్వరు ధరియించి యభినున్యకుమారునివలె మెరయుచు సుదర్శనలాలు ప్రత్యక్షమయ్యెను. మల్లిఖార్జునుని బంధింప నాజ్ఞాపించి కమలాకరము లాలును కౌగిలించుకొని “మిత్రుడా! నన్నావివతునుండి రక్షించితివి. నీసాహసము శ్లాఘాపాత్రము” అని ప్రశంసించెను. అంత వారందరును సంఘోషముతో నాబంధితుల వెంటబెట్టుకొని యాగృహమంతయు జాగరూకులై బంధించి, బిలమార్గమున క్రందకు వచ్చి, యచట తమకొరకై వేచియున్న మోటారుబండ్లపై బయలుదేరి యచిరకాలమున భద్రాచలము చేరిరి. బంధితులను కారాగృహబద్ధులఁగావించి వారెల్లరు నారాత్రి యెఁరియిండ్లవద్ద వారు సఖిముగ పరుండిరి. కమలాకరము తనయనుచరుని సామానులసహితముగాఁ గూనవరముపంపి తానున్న బసఖాలీచేయుటచేత సుదర్శనలాలుచే నాహ్వానితుడై, సుగుణమణి, లక్ష్మీకాంతములను వెంటబెట్టుకొని లాలుగృహమున కరిగెను. వీరరాక యింతకు పూర్వమే విని దాదా, యెల్లరకును మృష్టాన్నభోజనముల సిద్ధపరచెను.



అందరును లోన ప్రవేశించిరి. సుదర్శనలాలు “మిత్రులారా! సోదరీమణులారా! నేటితో మా కష్టములన్నియు గట్టెక్కినవి. సంతోష చిహ్నముగ మీ కందఱకును విం దొనర్ప నిశ్చయించుకొంటిని. నేను మారువాడీ నను సంతోషము మీ హృదయములనాండి పారద్రోలి నాయభీష్ట మీదేర్చుడు సుగుణమణి వేశ్యమైనది యగ్రజన్ముడనను యహంభావము వదలి నే నామెసరినను భుజించుట కెంతమాత్రమును జంక”ననెను. సుదర్శనలా లగ్రజన్ముడని విని కమలాకర మాశ్చర్య పడెను. సుగుణమణి వేశ్యయని యీతని కెట్లు తెలిసెను? ఈతఁడు మారువాడీ సుదర్శనలాలు కాకున్నచో నీతని నిజస్వరూపనామము లేనై యుండును? నాడు తా నాభరణముల నద్దెకు గొనుటకు వచ్చి నప్పుడుకూడ నీతఁడు తనజన్మవృత్తాంత మెఱింగినతేను. అతఁ డాశ్చర్య మతో “అయ్యా! భుజించుటకు మాకెవ్వరికి నాటంకము లేదు కాని మీనిజవృత్తాంత మెరుంగ నామన విభిలపించుచున్నది” యనెను. సుదర్శనలాలు “క్షమింపుడు. రేపు విచారణసమయమునఁ గాని వెల్లడింపఁ దలచుకొనలేదు. ఈసుగుణమణి చరిత్రకూడ యత్యద్భుత మైనది. వివిత్రమైనది. అట్టి యీమె చోరులలో గలసియుండుట శోచనీయముగ నున్నది” యనెను సుగుణమణి సిగ్గుపడి తలవంచుకొనెను.

దాదాయాజ్ఞపై సందరును భోజనములకు లేచిరి. మృష్టాన్నము లారగించి తృప్తులై యందరును చావడిలో దాదా యేర్పరచిన శయ్యలపై నిష్ఠాగోష్ఠి పలుచు నడుములు వాల్చిరి. అందరును నిద్రించిరి. కాని లక్ష్మీకాంతముమాత్రము ‘సుదర్శనలా లేవరై యుండునా’ యని ధ్యానించుచుండెను. అతఁడు గొంచినంతనే యీమెహృదయ మాకర్షింపబడెను, ఆత్మీయపిశాచ మొక్కటామె హృదయమున పీడింపసాగెను.



## విచారణ.

అగ్ర

మరునాడుదయముననే రక్షకభటు లాకొండపై నున్నశిథిల గృహమండలి నస్తువాహనధనాదు లన్నియుఁ దెచ్చి తానాలో నుంచిరి. పదునొకండుగంటలగుసరికి న్యాయస్థాన మంతయు నిసుక వైచిన రాల కుండ పొరవర్కులచే నిండిపోయెను. అందరును చోరాగ్రోసరులఁ దిలకింప నువ్విఘ్నపూరుచుండిరి. న్యాయాధికారి వచ్చి తన వీరము నలంకరించెను. సూపరింటెండెంటు దొరగారు లేచి యీవిధముగ నుడువ సాగిరి.

“అభియోగముః. 16 వ, జనవరి 1934 న, తేదీని నైజాము యిలాకా నెల్లిపాక గామీకాపురస్తులు బ్రాహ్మణులు దామోదర శాస్త్రిగారును, భార్య సత్యవతియు, కుమార్తె లలితయు, అల్లుడు సర్వేశ్వరరావు, అల్లునిచెల్లెలు లక్ష్మీకాంతమ్మ- వీ నైదుగురు రెండెడ్ల బండిలో వచ్చుచుండ తెల్లవారుఝామున దేశరెల్లిగుట్టవద్ద చోరు లడ్డము వచ్చి వారివద్దనున్న నగలును ధనమును దోచుకొనిపోయిరి. పోయినవస్తువుల వివరము - రెండుకంటెలు-ఒక్కొక్కటి పదికాసుల యెత్తుగలవి-అందొకదానిపై “కా॥ స” యని గుర్తుయున్నది:

మువ్వలయొడ్డణము-నూప్పదికాసులు-“మ॥ స” యను గుర్తు గలదు; రెండుదుద్దులజతలు-చంపస్వరములతో సహా;

దాలరుగొలుసు-ఎనిమిదికాసులు-“మ॥ స” పేరు గలదు; వెండిమరచెంబు-60 తులములు; వెండికంచము-40 తులములు; మూడు వెండిగ్లాసులు-ఒక్కొక్కటి పదితులములు- ఒకదానిపై ‘కా॥ స’ యని పేరున్నది; నూటముప్పదియైదు రూపాయలరొట్టము.

దొంగలవలన నీపై నవివరింపబడిన యాస్తి నంతయు గోల్పోయి

యాత్రాహృణుడు దుదయ మెనిమిదిగంటలకు భద్రాచలము పోలీసు స్టేషనులో రిపోర్టుచేసెను. ఆరాత్రి వాగు నూపరింపెండెంటు నివసించు భననమువెనుకనున్న బంగాళా (Rest-House.)లో బసచేసిరి. రెండు రూములు దాటినతరువాత వారిలోని లక్ష్మీకాంతమ్మగారు పేరుగల పదునారువత్సరముల యువతి యపహరింపబడెను. ప్రభుత్వమువారిచే పంపబడిన కమలాకరిమను డిటెక్టివు పోలీసుశాఖ సహాయమున నాచోరుల బంధించెను. ఇంకు మొదటిసారి:- “దుష్టుకూడెం కావు రస్తుడు - సగరం రామారావు.” అని చదివి కూర్చుండెను.

వెంటనే రామారావు పిలువబడెను. అత డిట్లు చెప్పదొడంగెను. “నుమారు నెలపదునై నుదినములక్రిందట వీభద్రస్వామి యనుపేరు గల యొకపెద్దమనిషి నాకు మూడుచుట్టలు యిచ్చి వీనిని రంగనాథ మూర్తిగారి కందజేసినచో గొప్పబహుమతి నొసంగెదనని చెప్పి యెదురూపాయిలు బజానాగా నొసంగెను. నే నట్లు చేయుదమని వానిని దాచితిని. అందులో రెండుచుట్ట లెచ్చటనో సడిపోయినవి. మూడవ దానిని మాత్రమే నావద్దనున్న మరిరెండుచుట్టలతో చేర్చి వారి కందజేసితిని ఆ నున్నప్పునిఁ జూచినచో నానవాలు పట్టగలను” అనెను.

రెండసాక్షి మారువాడీ సుదర్శనలాలా—

“మాప్రిస్తుతనివాసము కూనవరము. దామోదరశాస్త్రిగారి కుమార్తెను నా కొసంగి రెండునెలలక్రిందట వివాహముచేసెను మే మందరమును వచ్చుచుండగనే యాయభియోగము జరిగెను. మాచూమగారు వగైరాలను యింటివద్ద దిగవిడిచి యాయభియోగమున పని చేయ నారంభించితిని. నెలదినములక్రిందట ప్రస్తుతమునేను నివసించుచున్న బంగాళా నడ్డకు తీసికొని సుదర్శనలాలను పేరుతో వ్యవహరింపబడుచుంటిని. ఇరువది దినములక్రిందట నొక మహమ్మదీయుఁ డొక కంటె నావద్దకు తెచ్చి యమ్మజూపెను. అది మాకంటెయే. వెల్లడి

చేసిన మిగతవస్తువులు, మాచెల్లెలు, లభింపరను భయమున నావస్తువును ఖరీ దిచ్చి తీసికొని సగౌరవముగ సంపాదించి. అందుచేత నాదివారము సాయంకాలము మరల డాలరుగొలుసు తీసికొనివచ్చెను, అప్పటికి చోరుల రహస్యములన్నియు తెలిసినవనియు మరునాడు పోలీసులు బంధింప నున్నారనియు వినియుండుటచే నామహమ్మదీయుని బంధించి నిన్న ప్రభుత్వమువారికి సప్పగించితిని. నాపేరే సర్వేశ్వరరావు”

మూడవసాక్షి—సుగుణమణి.

“నాది బెజవాడ. కులము వేశ్యాంగనలము. మల్లిఖార్జునరా నొక జమీందారు. గౌరవకుటుంబమునకు చెందినవాడు. నే నాతనిసంరక్షణమున నుంటిని. అతిజారుడగుట నాతనిప్రవర్తనము మారిపోయెను. అంతకుముందు ఋణదాతలకు డడిసి నాయాస్తి నంతయు నాతనిపేర వ్రాసితిని. అందుచే దుర్మార్గప్రవర్తకుడైనను నే నాతని విడుచుట కవకాశము లేదు. మేము బెజవాడనుండి యారుమాసములక్రిందబయిక్కడకు వచ్చితిమి. ఇద్రాచలం రిజర్వునందలి యొక కొండపయి గల శిథిలగృహములో నివాస మేర్పరచుకొంటిమి. నాటినుండియు నాత డనేకుల మానభంగ మొనర్చెనని వినియుంటిని. లక్ష్మీకాంతమును పదునై దుదినములక్రిందట మాత్రమే చూచితిని. అప్పటినుండి జారవృత్తి పాపదాయకమని మల్లిఖార్జునున కనేకనిధముల బోధించి విఫలమనోరథ నైతిని. తుదకు నిన్న నాసోపదేశ్యలితముగా నన్ను బంధించెను. ఇంతలో రక్షకభటద్యోగులు వచ్చి వారి నందరను జంధించిరి.

మరియొకవిషయము. ఒకనాడు నానాథు డీకంటె గాకిచ్చి దీనిని సూపరింటెండెంటుగారి యింటిలోనుండి తెచ్చితి నని చెప్పెను” అని పలుకుచు నొక కంటెను న్యాయాధికారిబల్లపై నుంచెను.

తరువాత ముద్దాయి లందరును విచారింపబడిరి. చివరకు

మల్లిఖార్జునరావుకొరకై రంగనాథము పోయి యొకశవమును, నొక యుత్తరమును తీసికొనివచ్చి న్యాయాధికారిసమక్షమున నుంచెను. అంద రాశ్చర్యమానసులైరి. డాక్టర్ రాశవమును పరీక్షించి విషప్రయోగ మనెను. న్యాయాధికారియాజ్ఞపై సూపరింటెండెం టాయుత్తరము నిట్లు చదివెను.

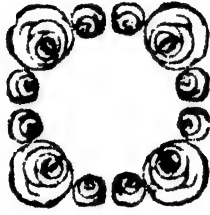
“నానివాసస్థలము జెజవాడ. అచ్చట సుగుణమణి యనువేశ్యను జేరదీసితిని. నే నొకజమీందారుని తనయుడనని వ్రాసికొనుటకు సిగ్గు గుచున్నను తెలుపక తప్పదు. అతీజారత్వమున బంధుదూకుడనై యిచ్చటకువచ్చి రహస్యముగ నివసించుచు పర్యవ్రాజము చేరితిని. కొంద రనుచుల గూడదీసికొని దాసులు దోచుచు, యవకాశము లంభించున పుడెల్ల స్త్రీలను చెరచుచు, లేనిచోట్ల ధన మపహరింపుచు జీవించు చుంటిని. ఆకస్మికముగ గామోదరశాస్త్రి మున్నగువారు నాకంట బడిరి. వారిద్రవ్యమంతయు దోచితిమి. మరునాడు భద్రాచలములో లక్ష్మీకాంతమును చూచి మోహపరవశుడనై యామెను సంగ్రహించితిని. కాని యామెనలన నా కిసుమంతయు శాంతి కలుగలేదు. ఒక పర్యాయము కమలాకరమును బంధించితిని. పండ్రెండు బారులపిస్తోలున కై రంగనాథమును మోసగించుటకు వీరభద్రస్వామియను పేరుతో దుమ్ముగూడెమున రామారావును చుట్టలదుకాణదారుని సహాయమున సఫలీకృతుడనై తిని. కావి, క్రొత్త నీరు వచ్చిచాతనీటినిశుడుచుకొనిపోయె నన్నట్లు కమలాకరుడు రంగనాథమును విడిపించుకొని పారిపోయెను. నా భార్య - ఉంపుడుకత్తై సుగుణమణి హితనచనంబుల వినక మోహవేశుడనై నందులకు ప్రతిఫలముగ నిప్పుడు చిక్కితిని. కాని పోలీసువారిచే చంపబడుట నీచమని యాత్మహత్య గావించుకొనుచున్నాను. నాపేర నున్న సుగుణమణి యొక్క యాస్తియంతయు Rc 10 5/33 Sub-Registrar office, Bezawada. (జెజవాడ సబ్ రిజిస్ట్రారు కచేరీలో

10 5/33,వ నెంబరు)గా రిజిస్టరు చేయబడిన దస్తావేజుదాఖలా యా సీ  
నా మెవశము గావింపగలరు.

ఇట్లు,

“చోరాగ్రేసర మల్లిఖార్జునరావు”

న్యాయాధికారి రికార్డులన్నియు కాకినాడ తీర్పునకు పంపిం  
చిరి. రిపోర్టుదాఖలా నగలన్నియు కోర్టులో భద్రపరుప నాజ్ఞపించి  
వెడలిపోయెను.



## తీర్పు.



విచారణాసంతరము పౌరు లెల్లరు హాహాకారములతో లేచిరి.  
మల్లికార్జునుని యశాన్నిత్యదశ- దుష్టోపబద్ధుడై, బంధువిరోధియై,  
గృహరామాది భోగభాగ్యముల నిడరాడి క్షార స్పృగభూ యుష్టము,  
నిర్మానుష్యము, సత్యంతభయావహమునై యున్న ఘోరాకాండ్యావాసము.  
ఇవన్నియు తలపోయుచు నంతవాని కీర్తిగతి పట్టెనుగదాయని జాలి  
పడువారు కొందరు; దైవలిఖిత మెట్లున్న నట్లు కాకిమానము, మాన  
వుని పుట్టించునప్పుడే భగవంతుఁడు వానిజీవితవిధాన మీతీరున పరిణ  
మింప నేర్పిన చును, లేకున్న వాని కీర్తి బుద్ధిపుట్టవని కర్మయోగబద్ధులు  
కొందరును; చతురత యనగా సుగుణమణిదే చతురత, తాను మల్లి  
ఖార్జునున కనేకవిధంబుల తోడునీడై మొదటినుండియు వాని దుష్ట  
వర్తనము సైచి, చివర కాల ఉధఃపతితుడగు సమయమున యుక్తితో  
నాతనిఁ దప్పించుకొని సుఖజీవి యయ్యెనని కొందరును; సర్వేశ్వర  
కమలాకరముల యప్రతిభాసమోపేత ప్రభావమున కానందాశ్చర్య  
ముల నందువారు కొందరును; లక్ష్మీకాంతమ్మ పాతివ్రత్యదీక్ష-స్త్రీల  
కలంకారమైన యామెగుణసంపద వర్ణించుచు నామెను నీత, సావిత్రీ  
మున్నగుపుణ్యస్త్రీలకన్న మిన్నగ బేర్కొనుచు, నానందించువారు కొంద  
రును, యీవిధమున నానభాగూటమంతయు బలుతెరంగుల యభి  
ప్రాయములతో నెవరియిండ్లకు వారు చేరిరి.

సర్వేశ్వరరావు, చెల్లెలైన లక్ష్మీకాంతమును గారవించుచు, నీ  
యభియోగమున విశేషశ్రమ కోర్చి తమకు మహోపకారి మొనర్చిన  
వత్తేదారు కమలాకరముగారిని, సూపరింటెండెంటు దొరగారిని, రంగ



నాథమూర్తిగారిని తమగృహమునకు దయచేసి తామొసంగుచందనతాంబూలాదినత్కారంబుల గైకొన ప్రార్థించెను. కొన్నికొన్ని యావశ్యకకార్యములుండుటచే రంగనాథముమాత్రము రాననెను. మిగిలినవారి నందర వెంటబెట్టుకొని నాటిరేయి తానద్దెకు తీసికొనిన బంగాళాయందే కాలము గడుపనెంచి యిటికి చేరెను. వెంటనే యిరువురు మనుష్యుల, నీ శుభవార్త నత్తమామలకును, తల్లిదండ్రులకును తెలుపుటకై నెల్లిపాక, కూనవరము గ్రామములకు పంపించెను.

మరునాడుదయముననే సర్వేశ్వరరావు పోలీసుద్యోగులను, తన చెల్లెలను వెంటబెట్టుకొని గతదినమున నేర్పరుపబడి తమరాకకై మొగురునూచుచున్న లాంచినెక్కి మహాసంతోషముతో నెల్లిపాక ప్రయాణమునకు గడంగిరి. లాంచి కదలుటకు సిద్ధమగునున్న సమయమున, కాలము అన్నతో రహస్యముగా, “అన్నా! పాపమానుగుణమణి నేబంధితనై యున్నప్పుడొకనెలదినములు నన్నాదరించెను ఇట్టిసంతోషసమయమున మనకు మహాపకార మొనర్చిన యాయువతిని విడిచిపోవుటకు నామన మంగీకరించుట లే” దనెను. సర్వేశ్వరరావు మొగ్గరికిను కమలాకరాదులతో చెప్పి, తాను సుగుణమణిని తోడ్కొనినట్లుటకై మరలయూరులో బ్రవేశించి యామెను దోడ్కొనివచ్చెను. ఇంతలో నొకయువతియు పరుగుపరుగున వచ్చి, ‘యీ లాంచి యెక్కడకు పోవుచున్నది?’ యని ప్రశ్నించెను.

భటుడు—ఇది కంట్రాప్టులాంచి. మీరేపు వెళతారు?

కంట్రాప్టులాంచీయని వినియాపురుషునిముఖముపికపించెను. “నెల్లిపాక పోవునా?” యని ప్రశ్నించెను.

భటు—అవును ఎక్కుటకు వీలులే దనుచుండ నీ కెందులకయ్యా యీప్రశ్నలు? సాయంకాలము మరొకలాంచి వెళ్ళుతుంది. దానిమీద వెళ్ళండి

పురు—కోపపడకొయి. దీనిని సర్వేశ్వరరావుగారేనా కంట్రాక్టు చేసినది?

అప్రశ్న విని లోపల ముచ్చటలాడుచున్న సర్వేశ్వరరావు వదలిపడి బయటకు వచ్చెను. గట్టుమీదనున్న పురుషుని గాంచినంతనే యాతని హృదయమున సంకోషతరంగము లుద్భవించి ప్రబలిపోయెను. వెంటనే క్రిందకు దూకి యాపురుషుని కొగిలించుకొని “దాదా! ఎక్కడనుండి వచ్చితివి? రమ్మ, లాంచి యెక్కు” మని యాతని గూడ లోని కెక్కించెను.

అనూతనపురుషుడే లక్ష్మీకాంతమాభర్త. అతనిని చూచినంతనే కాంతమ్మ సిగ్గున లేచి నిలువబడెను. సర్వేశ్వరరావు, సుగుణమణి కాంతమ్మల నాలాంచిలోనున్న ప్రత్యేకగదియందు కూర్చుండ నియమించెను. లాంచి కదలినది. లాంచియందున్న కమలాకరాదులు విలాసముగా ముచ్చటించుకొనుచుండ మాటలసందర్భమున “వీరెవర”ని ప్రశ్నించుచు నాయాగంతకుని చూపెను. సర్వేశ్వరరావు “పత్తేదారు గారూ! ఇతడు నామేనత్తుకుమారుడు. చూచెల్లెలు కాంతమ్మ భర్త ఇతడు బెజవాడ మ్యునిసిపల్ ఆఫీసులో గుమాస్తాగా పనిచేయుచు న్నాడు. ఈతనిపేరు నారాయణరావు” యని చెప్పి నారాయణరావు వైపు తిరిగి “బావా! ఎప్పుడు వచ్చితివి? మే మిక్కడ నున్నట్లు నీ కెల్లు తెలిసింది?” యని ప్రశ్నించెను.

నారాయణరావు విట్లు చెప్పదొడంగెను. “చూచెల్లెలు పదిదినములలో తిరిగి వచ్చిననని చెప్పి నీపెళ్ళికి వచ్చింది. పదిలేదు-పదిహేనులేదు. మనుగుడుపులు మొదలైన ముచ్చట్లన్నీ యుండగా అది చెప్పినట్లు రావడాని కెల్లాగా వీలుపడదని యపేక్షచేసి యూరకున్నాను నెలదినములైనా మీదగ్గరనుండి యుత్తరమైనా లేదు. నా కేమో

బెంగళోచింది. వెంటనే మీనాయనగారి కొకయుత్తరం వ్రాశాను. దానికి జబాబు లేదు. నాల్గోరోజు లాగి మరో కాన్డు నాశిశాను. దానికి కూడా జబాబు లేదు. ఈవిధము ఈరెండుమాసాలల్లోను నుమారు పది పేనుత్తరాలదాకా గాశాను కాని జవాబు లేకపోయింది. వారంరోజులు సెలవు తీసుకొని కూడనరగని వద్దామని యాలోచించి మాకమిషనర్ దొరగారిని అడిగితే ఒకవారంరోజులు వెళ్ళిన తరువాత వెళ్ళమన్నాడు. ఆరోజున సాయంకాలము నాన్నే హితునితో కలిసి కృష్ణయొడ్డుకు వెళుతూండగా యెవ్వరో ఒకడు త్తరం తీసుకనచ్చి యాతని కిచ్చాడు. ఆతను వానిని విప్పి చదివాడు. అది భద్రాచలము నుంచే సుగుణమణి అనే స్త్రీ వ్రాసింది. ”

తనపేరుచ్చరింపబడుటచే సుగుణమణి యానూతనపురుషుని ద్వారముగుండా పరిశీలించి చిరునవ్వు నవ్వుకొనెను.

నారాయణరావు చెప్పదొడంగెను. “తాను నాన్నే హితుని వయసల్ల సమస్తపుణ్యతీర్థములు సేవించి రెండురోజులక్రిందట భద్రాచలము చేరినట్లున్ను, బెజవాడనుండి పారిపోయివచ్చిన జమీందారు కొడుకు మల్లిఖార్జునం ఇక్కడ గొప్పగొప్ప నేరాలుచేస్తూ యుండడం నాడావిడివల నొంటరిగ వచ్చుటకు భయమగుచున్నదనియు, దారిలో వాళ్ళని దోచి అంతతో యూరకొనక ఆబండిలోనున్న లక్ష్మీకాంతమ్మ మనేపిల్ల నెత్తుక పోయినట్లును, ఆమెఅన్నగారికి క్రొత్తగ వివాహమై మనుగుడుపులకు పోవుచుండగా దారిలో యీఘోరము జరిగినదనిన్నీ మొదలై నవిషయములన్నీ వ్రాస్తూ నాన్నే హితుణ్ణి స్వయముగాగాని లేక వేరొకరి సహాయమునగాని సురక్షితముగ బెజవాడ చేరుయేర్పాటు చేయవలసినదనియు కోరుచు వ్రాసెను. ఆసుగుణమణి బెజవాడలో చుండగా నామిత్రునితో పాటు నేనీకూడ రెండుమూడుసారు లామె

యింటికే వోయియుంటిని. ఆమె వ్రాసినయు త్తరములోని లక్ష్మీకాంతమ్మ అన్నవివాహము మొదలగు కొన్నివిషయములు నా కాందోళన కలిగించెను. వెంటనే జీతముపోయినాసకే యని సెలవుచీటీ పడవైచి ఉదయాన్నే అశ్వారావుపేట మీదుగా గూనవరం చేరుకొన్నాను. నన్ను చూచి అత్తగారు మామయ్య ఏడవడం ప్రారంభించారు. జరిగినదంతా చెప్పాను. వెంటనే బయలుదేరి కారుమీద యిక్కడికి వచ్చాను. కోర్టులో వాకబుచేయగా విచారణ అయిపోయిందనిన్నీ, సర్వేశ్వరగారు పక్షాలు ఇప్పుడే లాంచిమీద వెళ్ళడాని కేర్పాటు చేసుకొన్నారనిన్నీ, యచ్చటనున్న గుమాస్తా చెప్పెను. నేను వచ్చేటప్పుడు నాన్నేశీతుఁడు భద్రాచలం వెళ్ళినట్లయితే సుగుణమణిని కలసిపోని కొన్నివిషయముల చెప్పుకున్నాడు కాని, లాంచి గాటి పోయిందనిన్నీ, మళ్ళీ వచ్చేటప్పుడు మాట్లాడవచ్చుననిన్నీ ఆలోచించి బయలుదేరి వచ్చాను” అనెను.

కమలాకరానులు నారాయణగారు వెప్పినవృత్తాంతము విని సుగుణమణి యుపాయమునకు, నాయుత్తరములోని విషయములకు పక్కున నవ్వసాగిరి. కాని, కమలాకరుని సంజ్ఞచే నెవ్వరును సుగుణమణి నిజవృత్తాంత మాతని కెరింగింపలేదు. లోన లక్ష్మీకాంతముకూడ నవ్వసాగెను. ఆమె తనభర్తతో తనచరిత్రము వెల్లడించినచో నాతని వలన నాతనిమిత్రుగి డీవిషయ మెరింగి తన్ను నిరాకరించునని భయపడి కాంతమ్మలో, “సోదరీ! నేను సుఖమైన యుండవలయునని నీ కభిప్రాయ మున్నచో నానిజవృత్తాంతమును నీభర్త కెఱింగింపకు” మని యామెను బ్రతిమాలి యామెచే నొట్టు పెట్టించుకొనెను. కాంతముకూడ నెల దినములు తన్ను బంధించినపుడు తన కాహారపానీయాదుల నొసంగిన విశ్వాసముచే నామె సుగుణమణిచరిత్ర వెల్లడింపనని శపథము చేసెను.

లాంచి నెల్లిపాక రేవుచేరెను. అందరును లాంచి దిగిరి. వారి రాక మున్నుందుగనే వినియుండుటచే దామోదరశాస్త్రి తనమిత్రులతో వారిరాక కెదురుచూచుచు వారినందరును సగౌరవముగ నింటికి తోడ్కొనిపోయెను. నాడుమొదలు వారముదినములవరకు కమలాకరాదులు దామోదరశాస్త్రి కోర్కెపై నచ్చటనే నిలచిపోయిరి. ఈవారముదినములలో పాపము సుగుణమణి తనప్రియునివిషయమై నారాయణరావును కలిసికొని ముచ్చటించవలయునని యభిలషించుచుండెనుగాని వీలు చిక్కినదికాదు. ఒకనాటిసాయంకాల మాతః పొంటరిగ చల్లగాలికై వారియింటిపొక్కనున్న మైదానమున కూర్చుండియుండ సుగుణమణి మెల్లగ నచ్చట కరిగి కొంచెముదూరమున నొకచెట్టు నానకొని నిలువబడి, “రావుగామా! మీన్నే హితుడు నాయుత్తరమున కేమని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను?” యని పోషించెను. ఎప్పుడును స్త్రీలతో సంభాషించు శురుగని నారాయణరావు వట్లానవయమున నాస్త్రీతో— అందున, కులాంగనకాదు— వేశ్యాంగనతో మాట్లాడటయనిన చాల తొల్రుపడెను. కాని, యామె తనపిరికినమునకు పరిహసించునని తలచి “సుగుణా! రా. కూర్చో. అట్లానిలబడ్డ వేని?” యనెను. ఆమె చిరునవ్వుతో దూరమున కూర్చుండి పై విషయమనే మరల పోషించెను.

నారా—మీసంతుల్ని రాజమండ్రి బదిలీ చేశారు. ఈనెలాఖరున బెజవాడలో ఛార్జీ వహించి రాజమండ్రి వెడతాడు. నీవు యిల్లు, వాకలి వదలి ఉండదలచుకొంటే యీనెలాఖరుకి రాజమండ్రిరమ్మని చెప్పుమన్నాడు ఒకటిరెండురోజులు ముందు వెళ్ళినట్లయితే నాశంవారి సత్రింలో అతనిపేరు చెప్పి గది తీసికొని అందులో బసచెయ్యి మన్నాడు. ఏనంగతీ మళ్ళీ తెలుసుకొని రమ్మన్నాడు.

సుగుణమణి సంతోషముతో చిటునవ్వు నవ్వెను. ఇంతలో

కాంతము దూరమునుండి “సుగుణా! అన్నయ్య పిలుస్తా” డనెను. సుగుణలేచి వెళ్ళిపోయెను.

మరునాడుదయమున రంగసాధమువద్దనుండి జవా నొక డొక యు త్తరమును తెచ్చి సూపరింటెండెంటుదొరగారి కిచ్చెను. అందు మరు నాడు న్యాయాధికారి తీర్పు చెప్పుననియు, అందరును రావలయుననియు నుండెను. నాటిమధ్యాహ్న మందరును బయలుదేరి భద్రాచలము చేరిరి.

మరల న్యాయస్థానము ప్రేక్షకులచే నిండిపోయెను. న్యాయాధికారి యు తరువుపై గుమస్తా పై నుండి నచ్చిన, తీర్పువ్రతకన్పించివెను.

“ది. 16—1—84 వ, తేదీని భద్రాచలము సమీపమునగల దేవరవల్లి గుట్టవద్ద జరిగిన యభియోగమునందలి విచారణాఫలితములు.

ది 24—3—84 వ తేదీని పంపబడిన రికార్డులనుబట్టి యీ క్రిందివిధముగా తీర్పు యాయబడెను—

మొదటిసాక్షి చుట్టలదుకాణదారు రామారావునకు నింక ముం దెన్న దును నిట్లు ప్రభుత్వోద్యోగుల మోసగింపకుండనట్లు బుద్ధి వచ్చుటకై రూ 10 అపరాధము.

రెండు మూడుసాక్షులు ప్రభుత్వమునకు సహాయ మొనరింపనందున వారి కెట్టియపరాధమును విధింపబడలేదు.

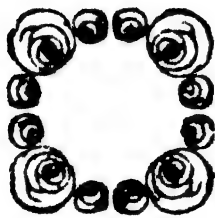
చోరు లందరకును ఒక్కొక్కరికి నాలుగేసి సంవత్సరములు కైదు విధింపబడెను.

మల్లిఖార్జునుని వాఙ్మూలముప్రకారము సుగుణమణి యాస్తి సుగుణమణికిని, అభియోగమునందలి లిస్టుదాఖలాయాస్తి దామోదర శాస్త్రికిని, సూపరింటెండెంటుదొరగారికంటె వారికిన్నీ యొసంగబడు నట్లున్నా.

ది. 26—3—84వ, తేదీని పౌరులు పంపుకొన్న మహజరు

ననుసరించి చోరులగృహమున దొంగిన యితరాస్థులన్నియు శ్రీభద్రా  
చల దేవాలయాధికారులకు శ్రీరామునికై ంకర్యముగా నప్పగించివారి  
చే నాజాబితాపై చేవ్రాలు చేయించి ఆఫీసునకు పంపునట్లున్నూ  
తీర్పు యాయబడెను—” అని చదివి కూర్చుండెను.

ఆతీర్పువిని యందరును సంతోషాంతరంగులైరి. న్యాయస్థాన  
మువదలి పోవుటకు లెల్లరు సంతోషమున ముచ్చటలాడుకొనుచు నిండ్ల  
కుబోయిరి. నరేశ్వర నారాయణగారులు కమలాకరాదులవద్ద సెలవు  
గైకొని మరల నెల్లిపాక చేరిరి.





## ఉ ప న ం హా ర ము.

తీర్థప్రకారము ఎవరియాస్తి వారికి వప్పగించిరి దేవాలయము నకుగూడ సుమారు 10 వేలరూపాయలు విలువగల యాస్తి లభించెను. చోరు లందఱును రాజమహేంద్రవరము సెంట్రలుజైలునకు పంపబడిరి.

నారాయణరావు సర్వేశ్వరరావులు దామోదరశాస్త్రివద్ద సెలవుగైకొని లక్ష్మీకాంతము సుగుణమణులతో బయలుదేరి కూన వరము చేరుకొని యచ్చటిబంధువుకందఱును సంతోషము గల్గించిరి. నాల్గదినము లచటనుండి నారాయణరావు భార్యా సుగుణమణుల దోడ్కొని రాజమహేంద్రవరము వచ్చెను. నాశంవారిసత్రంలో సుగుణమణికిఁ దగుసదుపాయముల నెల్ల గావించి భార్యాద్వితీయుడై బెజవాడ చేరెను. మరునా డాతనిమిత్రుడు రాజమండ్రి వచ్చి సుగుణమణిని దనబశకు గైకొని పోయి సుఖింబుండెను.

అందఱును సౌఖ్యపరంపరల నోలలాడుచుండిరి.

స ం పూ ర్ణ ము.



# ఆ ఫీ సు లో హ త్య



గ్రంథకర్త:— జె. వి. రాధాకృష్ణన్ గారు.

నవలలు—అందులో సాంఘికమని, చారిత్రకమని, పరిశోధకము లని ఎన్నో నవలలు వెలువడుచున్న యీ రోజులలో నవలాపాఠకుల నత్యధికముగ నాకర్షి నది పరిశోధకనవలలే యైయున్నవి. ప్రస్తుతకాల మున వెలువడుచున్న డిటెక్టివునవలలలో మొదటిపుటలో నే హంతకు డవరో తెలిసి పోవుచున్నది. అట్లుగాకండ ప్రతిపుటయు ఏదిమార్లు చదువవలెననెడి యభిలాష—తుదివరకు విడువకుండ చదువుకోరిక యీ నవల కలిగింపగలదు.

మామూలు డిటెక్టివునవలలనలెగాక ఇదిత్రో తపంధాలో వ్రాయ బడినది. విఖ్యాతవంగ దేశపు రహస్యావరాధపరిశోధకుడు నగేంద్రబాబే యీ ఝటిలమైన హత్యారహస్యము భేదించినాడు. ఆఫీసులో హత్య యెందులకు జరిగినది? ఎవరిని హత్యచేసినారు? ఎప్పుడు హత్యచేసినారు? అను ప్రశ్నలు పుస్తకమును చూచినంతనే బయలుపడక మానవు.

ఆఫీసులో 9.30 గంటల వేళ. అందులో ప్రజాబాహుళ్యమున కనువైన మదరాసు మాంటురోడ్డులో 183 నెంబి భవనమున జరిగిన యీ హత్యారహస్యము చదువరుల మనస్సుల కాందోళనము కలిగించి తుదకు మహదానందము కలిగించును. చార్యమునకై అయిదేండ్లు శిక్షవిధింపబడిన గోవిందరాము అను దొంగకథ యెంతచక్కగా వ్రాయ బడినది మీకే బోధపడగలను.

[వెల 1—0—0.]

క రా ఆ చ్చ య్య అం డ్ న న్సు,

ఈశ్వర బుక్ డిపో, రాజమండ్రి.

## కోకిల-ఎల్. ఎమ్. ఎస్.,

గ్రంథకర్త:— జె. వి. రాధా కృష్ణ గారు.

అద్భుత సంఘటనలతో, గూడిన చక్కని నిరూపకనవల. పేరు  
లో నెంత మాధుర్యమున్నదో-ఆమెలో నంత క్రొర్యమున్నది. మనస్సు  
లో నెంత విషమున్నదో-మాటలో నంత తీపియున్నది. అదేమి?-ప్రేమ  
యా?-అనంతమైన ప్రేమ-అపారమైన ప్రేమ—

ఆప్రేమకొఱకు-సుందరాంగి-సుకుమారి-శిరీషకుసుమ పేశల హృ  
దయ-జానకీ దేవి-సుందరేశయ్యగుభార్య - నిష్కారణముగా బలి యీ  
యఁబడినది.

దుర్బలహృదయుఁడు-అయ్యరు కోకిలమాట ధిక్కరించ లేకపోయి  
నాఁడు-ఎంతెంత దారుణములు జరిగినను జూచుచు నూరకుండినాఁడు-  
అతని ప్రేమనందుట కెన్నిహత్యలు? ఎన్నిసాహసకార్యములు? సెక్రీటరీ  
గా నున్న వాసంతిక-ప్రేవేటు డిటెక్టివు శివరాము-

అకారణముగా హత్యాపరాధము మోపఁబడిన గురునాథను,  
అయ్యరు, భవనములోని రహస్యముల నరసినారా?

ఇవి యన్నియు నొడలు జలదరింపఁజేయఁగలిగిన యీభయంకర  
నిరూపక నవలారాజములో, జదువఁగలరు. అను గడుగునకు నాశ్చర్యమే.  
అఖరునకీ ప్రేమపిపాసి కోకిల మేమైనదో తెలిసికొని-స్త్రీ హృదయ  
విట్టిదికదాయని గ్రహింపవచ్చును. డిటెక్టివు నవలలో నింతవఱకు  
సీమావిరినవల ప్రచురితమై యుండలేదు.

వెల రు. 1—0—0

వలయువారు:—

కర్తా అచ్చయ్య అండు సన్స్,

ఈ శ్వేత ర బు క్కు డి పో,

రాజమండ్రి.

# భ యం క ర థ నా శా పి తా చ ము

గ్రంథకర్త:— ఆచంట సత్యవతిదేవిగారు

ఆంధ్రదేశమున సంఘసంస్కరణము లతి బాహుళ్యముగ నానా టికి మారుచున్నవి. అట్టి తరుణమున సర్వజనగ్రాహ్యమగు భాషలో సాంఘిక నవలలను బ్రచురించు టత్యావశ్యకమేయని లోకము గ్రహించకమానరు. అందు మానవ్రతొక పరమాణువు. అట్టి వానికి భగవంతుడు ధర్మార్థకామ మోక్షబులనియెడి నాలుగు పురుషార్థములను సృజించినాడు అదీ కలికాలాబున అర్థకామములందు తృప్తిలేని వారందు. అందర్థార్జనకయి వేనవేలు దుష్కృత్యము లొనర్తురు. అందువలననే 'ధనమూల మిదం జగత్' అని పెద్దలు నుడివియున్నారు. ఈ మా ప్రస్తుత నవలారాజమున నట్టి కథానకమే తెనుగునాడును పురస్కరించుకొని యాబాలగోపాల మర్చించునటుల నొక ఆంధ్ర కవయిత్రీచే వ్రాయబడినది.

ఈనవలయందు ధనాశాపితాన పీడితుడగు పాపారాయణుని మిత్రద్రోహము మొదలగు దుండగములు చదువవలసినదేకాని వ్రాయనలవికాదు. పాపారాయణుని తోడినర్తకుడగు సత్యవాతుని సత్యభాధత, అతని శిష్టసుశీల నడవడి, పాపారాయణు తన నమ్మినబాటను అప్పున్నచే సత్యవాతుని సముద్రమున దోర్మొచ్చుట, సత్యవాతుడు పునర్జీవితుడగుట, ఆసంగతి తెలియక సుశీల సహగమనమునకు సిద్ధమగుచుండ సత్యవాతుడు హతాత్మగావచ్చుట, సాధుసంతర్పణ, పాపమునకు దగిన ప్రాయశ్చిత్తము, హైమామాధవుల ప్రేమతత్వము, మొదలగు ననేక సంఘ దురాచార నిర్మూలనములును, ప్రాణయపూరితములును, నీతిబోధకములునగు విషయాబుల నిమిడి చదువరుల పాలిటి బాగారు పేటికయనదగి యలరారుచున్నది. బాలబాలికలును, యువతీయువకులును, ప్రౌఢులును, కౌమారులును తప్పక చదువతగినది. వేమోల! నేటి సాంఘిక నవలలకు నాయకకుణి. చదివినతర్వాత పైయంశములను నీడే గ్రహించి యిట్టి నవల నింకొక దాని నెప్పుడు ప్రచురితురని వ్రాయుదువు. నేడే యొక ప్రతినికొనుము.

వెల రు. 1—0—0.

కర్రా అచ్చయ్య అండ్ సన్స్, ఈశ్వరబుక్కు-డిపో, రాజమండ్రి.





14280